

海南“纸雕灯”纪念品的开发创新应用研究

□ 张凯丽 徐龙翔

摘要:以海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用为论题,分析海南地域特性视角下“纸雕灯”开发可行性实施方案,对现代工艺、艺术设计的影响以及当代研究价值。

关键词:海南;纸雕灯;开发创新

海南“纸雕灯”纪念品是以文化产品的身份现世的。海南旅游资源丰富,艺术文化种类多样,海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用研究将海南历史文化融入全新的载体,促使其进入到大众视野中。海南“纸雕灯”纪念品以悠久的历史作为灵感源泉,能够满足人们的生活需求与精神追求,人们可以通过纪念品解读文化,了解纪念品的文化情怀,以此来获得精神层面的高级附加值。

1 海南“纸雕灯”纪念品的开发

1.1 特殊的地理

建设人文景观,是目前海南旅游发展需要考虑的重要内容。随着我国经济水平的不断提高,人们的文化需求不断增加,旅游者数量逐年上升。《文化产业振兴规划》《文化部国家旅游局关于促进文化与旅游结合发展的指导意见》《国务院关于加快发展旅游业的建议》等重要指导文件相继发布,旨在依托旅游产业提高海南经济效益。

1.2 “纸雕灯”的发展

纸雕,又名“纸浮雕”,起源于春秋战国时期,是民间手工艺艺术的一种。中国传统文化剪纸历史,即真正意义上的剪纸艺术,是在造纸术改良之后的汉代才正式开始。纸雕艺术是一种以纸为素材、用刀加以雕刻的工艺。18世纪,中国的纸雕艺术借由欧洲纸雕艺术达到鼎盛。随着时间的推移,相关技术和材料不断进步,市面上出现很多流派衍生品,这时,“纸雕灯”作为一种收藏品开始进入到大众的视野中。

光影“纸雕灯”由一对印度艺术家夫妻发明创造。光影“纸雕灯”从造型上可以分为几何平面类和环形立体类两种。设计师一般会在作品中融入多种元素,将光影、自己的情感与多种元素相结合,形成令人着迷的画面效果。光影纸雕灯由多张传统的二维平面剪纸艺术品通过灯光照射,影子明暗交替变化,使作品更具立体感,形成一种新的艺术表现形式。光影纸雕灯的创新研究开发了更多新元素,承载着经典的文化故事,表明了大众迫切渴望灯具富有情感化的体现,作为文创纪念品开发有着重要意义。

1.3 材料的应用与制作

“纸雕灯”的设计分为三个步骤:第一,材料准备;第二,刻画图纸;第三,安装固定。光影纸雕灯制作需要用到的材料主要有:刻刀、切割垫、美工刀、戳针、KT胶条、钢尺、合适的纸张(常用的纸张有珠光纸和画刊纸,相较于珠光纸,画刊纸用于光影雕刻更有立体效果,不易变形,颜色合适,且透光性能是珠光纸的三倍)、相框、LED灯(LED灯是光影纸雕灯的精华所在,其位置、亮度、颜色都非常重要,安置位置稍有偏差就会影响整体效果)。工具准备好后,将设计好的图纸按比例打印出来,在准备工艺雕刻时,先将四周多余的边线切掉,切图时谨记先大后小、多多提刀,刻画要注意先细节后主体的原则,以防断裂变形。最后准备固定安装,要先检查相框,修剪胶条,注意图纸要反贴,安装灯带图框,一件简易快速美观的灯具即制作完成。

2 海南“纸雕灯”纪念品的创新应用研究

剪纸艺术是纸雕灯的主要表现形式,剪纸艺术的样式决定着纸雕灯艺术品的表现力。在海南“纸雕灯”纪念品的创新中,剪纸样式的创新创作满足了“纸雕灯”纪念品对传统剪纸手工艺品的传承,也迎合了海南自贸港大背景下的创新应用研究。现阶段,运用平面构成原理结合传统剪纸图案设计语言创造出海南本土的海南“纸雕灯”纪念品是研究的重要课题。

2.1 剪纸艺术题材设计理念的创新

剪纸艺术题材设计理念的创新,要追溯到我国古代传统剪纸艺术手工艺方面,我国传统特色剪纸艺术拥有独特的艺术语言。夸张是我国剪纸艺术常用的艺术语言,文化寓意是其重要内涵,“锯齿”与“月牙”是其重要特征,“世界进入心灵,图像被我裁剪”是其创作原则。

海南“纸雕灯”纪念品的开发与创新研究需要从剪纸艺术设计元素寻求突破。海南国际旅游岛的建设吸引了国内外大量游客,游客到此地游玩,除了欣赏婆婆的椰林、驻足黄金海滩、体验各种娱乐项目以外,购买当地旅游文化工艺品也必不可少。自2003年联合国教育、科学及文化组织(United Nations Educational, Scien-

tific and Cultural Organization, 简称 UNESCO)通过《保护非物质文化遗产公约》,我国非物质文化遗产保护工作提上了日程。海南地小物博,非物质文化遗产丰富,黎族、苗族、回族文化书写了海南文化的重要篇章。海南少数民族的传统技艺、民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统体育与游艺五大类别的非遗项目对于剪纸艺术题材设计理念的创新意义重大,因此,一定要在尊重传统文化的基础上,挖掘其内涵与故事,并将其刻画于“纸雕灯”上。

2.2 剪纸技术的新突破

从前,老一辈艺术家在制作剪纸作品时多选用毛边纸、大红纸、宣纸等纸质较软的纸进行剪刻;如今,材料的更新是艺术新思潮的一种递进。传统剪纸技法停留在手工刻剪上,工业化时代,手工刻剪难以满足市场需求。电脑软件制图解决了剪纸图案单一的困扰,激光雕刻机缓解了剪纸作品无法批量生产的尴尬,剪纸技术取得信仰突破。但新技术的出现并不意味着手工艺的消失,因手工艺具有人文情怀反而更为珍贵。

2.3 “纸雕灯”艺术造型的新表现

传统纸雕艺术表现形式停留在点、线、面上,在二维平面上通过刻剪排列出二维结构作品。光影纸雕灯发展至今,其造型结构已有新的突破,通过层层平面叠加方式可应用于多种物体,通过光影增强视觉冲击感。现代纸雕灯具可以依托不同造型材质的灯具,光源穿过纸雕再通过灯罩上镂空、凹凸的折射变化,产生不同的艺术情感和视觉效果。

3 海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用在当代的研究价值

海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用对旅游业的发展具有重要意义。海南工艺品入选世界级非物质文化遗产的有黎锦、黎陶、雕刻类艺术(典型的有椰雕、根雕)、贝艺类。这些工艺品研发呈缓慢态势,且现阶段不够成熟,不能给游客带来耳目一新的体验感,影响了海南旅游的整体形象。海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用是一次新尝试,“纸雕灯”以剪纸艺术为主导,而剪纸艺术在我国兴起较早、发展更为成熟,人们能快速接受,且纸雕文化的国际影响力也不容小觑。

海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用对剪纸艺术的传承具有重要意义。光影纸雕灯是对传统剪纸工艺的升华,剪纸艺术作为我国优秀传统文化,主要分为

北方的“剪窗花”和南方的“剪花样”两个体系。海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用可以融入南北方剪纸工艺技法,如将潮州剪纸工艺中的“刹丝”工艺应用于描绘海洋生物或者有触角的植物中。

海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用对高等院校“产学研用”人才培养模式的创新具有指导意义。目前,市场急需综合型设计人才。而海南“纸雕灯”纪念品的开发及创新应用正是“产学研用”人才培养模式的成果,通过海南“纸雕灯”纪念品开发实习实践、产学研结合的方式提高学生理论创新意识和创新思维,满足海南自贸区人才需求,为创意文化产业的繁荣积极储备有用人才。

4 结语

海南“纸雕灯”纪念品的开发及应用研究以开发文化产品为目的,结合时代背景、地域特色,以纸雕技术为生产条件、现代技术为生产动力,在创造经济效益的同时促进文化传播。从光影、剪纸艺术的角度解析“纸雕灯”纪念品,促进传统与现代思维完美融合共生。海南“纸雕灯”纪念品的开发及应用研究不仅具有装饰性能完美的特点,还具备特有的艺术语言情感,使得产品更趋人性化、大众普及化。

基金项目: 海南师范大学 2020 年度创新创业开放基金(榕树基金)项目《海南“纸雕灯”纪念品的开发与实践》(项目编号:HSRS20-034)。

参考文献:

- [1]朱继瑶,赵明珠,樊艳.中国“红色经典”题材与纸雕灯笼艺术形式相结合的精神再现[J].流行色,2019(04):119.
- [2]高原野.传统民居与非物质文化遗产保护和运用研究[D].西安:西安建筑科技大学,2017.
- [3]卿钦.剪纸艺术在光影纸雕灯具中的创新应用[J].西部皮革,2020(02):24.
- [4]林澍倩.传统剪纸工艺在现代光影纸雕艺术灯具设计中的应用研究[J].美术教育研究,2019(07):92.
- [5]洪玲.应用型艺术设计专业教学模式的探索与实践——以《设计策划与文案写作》课程项目教学为例[J].设计艺术研究,2017(05):57.

(作者单位:海南师范大学美术学院)