

高校纸艺特色课程教学研究

□ 王婧瑶

摘 要:高校艺术课程改革背景下,纸艺教学需要构建特色课程教学体系。文章阐述了纸艺教学构建特色课程的必要性,从纸艺教学特色元素的有效提取和利用展开论述,针对当前纸艺教学的现状提出了构建特色课程的策略以及具体教学措施。

关键词:纸艺教学;特色课程;策略分析

纸艺是一门历史悠久的艺术,从古代到现代,从东方国家到西方国家,从平面到立体,从民间乡土到科技工业,纸艺涉及人们生产生活的方方面面,近年来随着时代的发展在全世界大行其道。因此,高校纸艺教学要重视纸艺教学资料的整合,基于特色课程构建,不仅要把握纸艺自身的技术成果与文化内涵发扬光大,全面推进艺术课程教学对学生艺术专业素养的培养,还要在教学过程中渗透思想政治教育,通过纸艺教学促进学生以社会主义核心价值观为指向的正确的人生观、世界观和价值观的形成。

1 纸艺教学挖掘特色元素的必要性

1.1 打造高校特色艺术课程

纸艺教学挖掘特色元素,不仅体现在纸艺教学理论知识层面,还体现在教学过程中对学生纸艺实践技能能力的培养。纸艺课程只有结合理论知识与实践技能,才是高校具有特色的艺术课程。在特色课程构建思想的指导下,特色纸艺课程从纸艺理论和纸艺文化内涵学习入手,引导学生通过传统技艺的学习,结合现代纸艺工业技术的发展现状,掌握现代纸艺的创作方法。在教学过程中,教师教学计划和教学内容的制定、理论知识教学与实践技能教学的配合等都需要特色课程构建思想的科学指导。

1.2 促进纸艺的健康发展

高校教育工作对社会发展的责任决定了纸艺教学对我国纸艺健康发展的重要意义。随着经济社会的发展,人们的生活水平不断提高,人们对手工艺品数量和质量的需求也不断提高。纸艺品以其独特的艺术审美价值和绿色环保的设计理念享誉世界,并且作为我国手工艺市场的重要组成部分,对相关工艺制作水平和艺术创作提出了更高要求。因此,高校纸艺教学在特色课程理念的指导下,立足高校纸艺教学,面向纸艺市场,转变教学理念,成为促进纸艺健康发展的重要力量。

2 纸艺教学中特色元素分析

2.1 纸艺教学中的美学素养

将特色课程理念融入纸艺教学,可以充分利用纸

艺内涵对学生进行美学艺术教育。纸艺作为一种历史悠久的手工艺术门类,在漫长的发展历程中形成了剪、刻、撕、拼、叠、编制、压印等多种加工制作手段,通过不同的加工制作方式,纸工艺品呈现出或平面或立体的艺术形态。艺术形态是艺术作品的外在形象,体现着艺术品具象的审美趣味,暗含着艺术品抽象的文化内涵。纸艺教学中的特色课程元素主要通过“赏”这一环节来培养学生的审美趣味和文化内涵,提升美学素养。例如,在衍纸艺术教学课堂中,学生通过对衍纸的发展历史、装饰手法、材料使用技巧和艺术表现力等理论知识的系统学习,欣赏优秀的衍纸艺术品,体会作品的生命力,感受衍纸作品独特的魅力,培养高尚的审美情趣和正确的情感态度与价值取向。

2.2 纸艺教学中的环保意识

环保是纸工艺品最显著的优点之一,将环保教育融入纸艺教学中,对学生环保意识的树立和创新精神的培养意义重大。现代纸艺品是一种新型环保工艺品,可以将纸品的现代环保工艺知识融入日常纸艺教学中,将纸艺教学与环保教育统一成有机体,在教学实施中渗透环保理念,提升学生的环保意识。除现代纸品环保工艺知识之外,在日常纸艺教学实践中,教师根据课堂内容对纸艺实践活动的主题和使用材料的限定也能体现出纸艺教学中的环保教育理念。例如,在以“可回收纸质材料在家庭手工艺品制作中的应用”为主题的纸艺教学实践活动中,教师将“绿色低碳”环保主义理念融入课堂中,引导学生合理运用纸质可回收材料,充分发挥纸质材料安全低碳、绿色环保的优势,制作出兼具艺术设计感与环保实用性的纸艺作品。

2.3 纸艺教学中的文化传承与创新

我国自古就是纸艺大国,在历史发展进程中诞生了各种类型的纸艺文化,这些纸艺文化随着时代的变迁逐渐成为中华文明的记号,承载了千百年来民间传统纸类手工艺术的精神内涵。纸艺教学中,中国传统纸艺和民间文化的传承与创新是构建特色纸艺课程工作的重中之重。立足传统工艺,探究现代纸艺创作新方法是当前纸艺教学的必然要求。对于我国纸艺教学来说,我国传统民间纸工艺剪纸是非常好的传统文化传

承与创新教学资源。剪纸在发展过程中形成了一整套成熟完整的工艺体系和文化内涵价值体系,并被列入人类非物质文化遗产代表作名录,是文化传承的体现;而立体剪纸的产生和发展则是传统民间剪纸借鉴现代美术技巧的成果,是文化创新的体现。纸品艺术的继承与发展作为纸艺教学特色课程元素,与纸艺知识技能共同作用于教学活动中,培养学生继承与创新优秀传统文化的思维与能力。

3 纸艺教学构建特色课程的策略

3.1 提高教师教学水平,引导学生体会纸艺文化

纸艺教学特色课程构建要求教师不断提升自身的教学水平和艺术素养,通过纸艺教学课程中的作品鉴赏环节,引导学生理解纸艺作品的文化内涵。首先,教师作为教学活动的组织者和引导者,在纸艺教学中应当充分发挥主导作用,对纸艺教学素材中纸艺种类的划分、不同国家和地区纸艺的特点、纸艺的历史发展、纸艺的现实意义以及具体纸艺作品所体现的审美价值等进行深入研究,明确纸艺教学培养目标。其次,学生应该秉持开阔的文化视野和积极探索的求学心态,通过教师课堂讲授、专业图书借阅以及网络资源查询等途径加深对纸艺的了解。最后,将教师教学水平与学生学习动力融合运用于纸质艺术作品鉴赏教学中,引导学生体会博大精深的纸艺文化,全面提升传统文化融入纸艺教学的效果,促进纸艺教学水平和教学质量的提高。

3.2 鼓励学生自主创作,培养学生纸艺实践创新

纸艺教学包含理论知识教学与实践创作教学。鼓励学生在纸艺课程中自主创作,锻炼纸艺实践技能,将理论知识学习与实践技能活动结合起来,是当前纸艺教学特色课程构建的重要突破点。学生在纸艺实践技能学习过程中将理论知识付诸实践,既有利于学习效率的提高,也有利于正确价值观引导下的创新精神的发展。例如,在立体投影画的纸艺教学过程中,教师应该鼓励学生结合之前所学的印刷纸艺的相关基础知识,通过创造性的切割、重叠、粘合等技术手段,让学生根据自己对作品的个性理解,在实践中尝试利用不同的工具进行创作,亲身体验立体投影画的创作流程,体会具有立体感的浮雕效果。这类纸艺实践教学活

在为学生自主创作提供技术指导的同时,鼓励个性化的艺术创作,有利于培养学生的艺术创新能力。

3.3 学以致用,拓展纸艺作品创作途径

在传统纸艺课程教学模式下,教师和学生创作纸艺作品主要基于教学要求和任务,具有局限性。在此情形下,打造特色的纸艺教学可以对纸艺创作目的进行调整,综合考虑纸艺教师的教学计划和学生纸艺创作能力的具体情况,结合当前社会对不同类型纸艺的需求,开拓创作市场,探寻更多创作途径。例如,针对纸艺包装领域的实践机会,高校可以通过各种途径与校外企业达成合作协议,一方面,利用社会企业的创作生产平台为学生提供实习机会,磨练纸艺创作技能;另一方面,教师可以充分发挥自己在纸艺专业领域的优势,为企业提供技术支持,帮助企业提高经济效益。

4 结语

纸艺教学特色课程构建研究,需要从当前时代背景下高校纸艺教学现状进展情况着手。分析构建特色课程对纸艺教学的重要意义,以促进特色艺术课程和艺术品市场的健康发展为出发点,重视纸艺教学的特色课程构建研究。从纸艺教学中提取特色元素,从纸艺教学的美学素养、环保意识和文化的继承与发展等角度出发开展教学工作,全面提升纸艺教学质量和纸艺作品创作水平。

参考文献

- [1]王军钊.开发实施纸艺特色课程促进学生核心素养的提升[J].基础教育参考,2019(13):75.
- [2]朱元吉.纸艺在艺术审美教学中的运用——评《纸艺术Ⅱ》[J].中国造纸,2020(04):15.
- [3]金静.不“纸”如此——新型纸艺课程的开发与教学探究[J].中国中小学美术,2019(Z1):32.
- [4]谢剑锋.纸艺课程“四习”教学策略探究[J].福建基础教育研究,2018(09):121.
- [5]顾婷婷.纸艺教学的探索与实践——关于专题教学的拓展研究[J].科学大众(科学教育),2015(06):39.
- [6]张潇娟.纸世界里的刀剪意趣——现代纸艺教学感悟[J].陕西教育(高教),2018(09):23.

(作者单位:河南财政金融学院艺术设计学院)