

· 纸材设计 ·

纸材料在现代纤维艺术设计中的应用

□ 吕凡立 张妍丽 韩 雪

摘要:随着社会的快速发展以及科学技术的不断提高,人文艺术观念不断更新,各行业领域的人对纤维艺术越来越关注,纤维艺术设计者对纤维艺术设计的关注程度不断增强。纸材料具有非常广泛的用途,种类十分丰富,可以根据不同材质以及不同环境选择合适的纸材料,并广泛应用于人们生活的方方面面。对于纤维艺术设计者而言,纸材料可以给艺术家带来无限的创作空间,在一定程度上推动现代纤维艺术设计的快速发展。

关键词:纸材料;可塑性;纤维艺术

早在汉朝,纸材料就已经出现在人们的生活中,历经几千年的发展后,目前已经被广泛应用于现实生活。因为纸张具有污染小、绿色环保以及方便回收的特点,所以在纤维艺术设计中也扮演着非常重要的角色,可以满足纤维艺术设计者对材料的各项需求,能够将纤维艺术设计者的灵感展现出来,推动了现代纤维艺术的快速发展。本文在进行分析时,主要针对国内外纸材料在现代纤维艺术设计中的发展现状进行简单阐述,着重分析纸材料在现代纤维艺术中的表现手法和具体艺术表现形式,以表明纸材料对于现代纤维艺术的重要性,促进纸材料在现代纤维艺术设计中的应用。

1 纸材料在现代纤维艺术设计中应用的发展状况

早在多年前,我国艺术家就根据纸材料的实际状况总结相关经验,并结合多年实践经验,使纸材料应用范围不断拓展,从最开始的将纸材料应用于剪纸以及折纸等手工工艺活动中,到后来的将其应用于纸雕塑、纸装置、纸浆艺术等多种艺术领域中,促使纸材料成为非常重要的艺术表现形式。在国内纸张艺术领域中,我国艺术家也毫不逊色,利用纸张进行创作,为我国纸张艺术贡献出不少优秀作品,这值得我国纸张艺术骄傲和自豪。与我国纸张艺术相比,国外纸张艺术有着明显不同。例如,英国一位纸材料设计者使用一张很轻薄的纸张,构建出一幅精致结构的作品,该作品十分壮观,将纸材料与现代纤维艺术进行充分融合,创造出的艺术作品极具审美价值;德国一位设计师也使用了一张白纸并将其与现代纤维艺术设计相结合,创造出具有复杂性特点且表现出立体效果的作品。

2 纸材料的特性分析

随着社会的快速发展,纸张用途不断拓展。纸纤维艺术是纸张使用新途径,纤维艺术设计者选用其作为表现媒介,将情感倾入到作品中。不同类型的纸张可以用于不同纤维艺术作品的创作,目前常被应用于纤维艺术设计的纸材料主要有特种纸、报纸、牛皮纸、宣纸以及皱纹纸。

纸材料品种众多,不同类型的纸材料具有不同的特点以及不同的使用注意事项,即使很多纸张在颜色方面具有极大相似性,但如果原料以及组织不同,那么其特点也不尽相同。就算有部分类型的纸材料在纤维成分方面具有一致性,但是如果它的厚薄程度及粗细程度不一,那么它的使用特性也不同。例如,皱纹纸表面呈现出皱纹状态,属于一种经过深度加工的纸张,因其纹理比较特殊,具有灵活性以及弹性。这也是为什么皱纹纸广受国内外纤维艺术设计者喜爱的原因,纤维艺术设计者可以凭借皱纹纸张独有的特点加上自己的能力,将艺术品创作得更加完美传神。再如,与皱纹纸不同的是,宣纸是一种润墨性极强、洁白稠密、光而不滑、韧而能润的纸张,具有渗透性,而且润滑性能较好。总而言之,不同类型的纸张具有不同的性能以及风格,正是纸张性能的差别造就了不同类型的纸张在人们日常生活中所处的位置不可替代。

3 纸材料在现代纤维艺术设计中用到的表现技法

3.1 剪贴

剪贴是一种常见的现代纤维艺术设计形式,通俗来说,就是一个纸张粘贴复制的过程,具有较好的装饰效果。常见的剪贴艺术作品就是中国剪纸,这种现代纤维艺术设计工作的操作难度并不高,而且容易上手。类似的纸纤维艺术创作工作除了剪贴之外,还有堆贴、拼贴、叠贴等各种方式,纤维艺术设计者可以根据实际情况选择不同的表现形式,将作品最完美的一面展现出来。

3.2 撕扯

撕扯与剪贴相比具有很大的相似性,但是它与剪刀剪出来的图案不同,因其边缘规整性相对较低,所以表现出粗糙性特点,甚至存在一些绒毛状纤维。部分艺术作品正是因为这些不规则图案边缘以及绒毛状纤维的存在,使得整个图案生动性更高、随意性更强,拓展了艺术设计者以及欣赏者的想象空间。

3.3 印染

纤维艺术设计者一般对纸纤维进行加工,升华纸材料的艺术特点,根据不同作品的颜色和自身对作品

的需求进行合理搭配。使用印染方式进行纤维艺术作品创作时,可以选择不同的方法,常见的方法主要有浸染法、扎染法、蜡涂法、泼染法以及手绘法,这五种方法在实际操作过程中具有明显的差距。

3.4 纸浆艺术

纸浆艺术,顾名思义便可知其制作工艺流程。纸浆的制作材料相比其他材料,获取难易程度较低。所以,纤维艺术设计者在使用这种方式进行艺术品创作时,可以随意发挥,也可以根据自身情况创作出自己想要的作品。纸浆艺术的创作技法相对较多,在实际创作过程中,纤维艺术设计者可以根据自己的情况选择组合法、流孔法、表面肌理装饰法或抄纸法等。

4 纸材料的具体艺术形式表现

中国的纤维艺术经过多年发展,融入多种新元素,发展至今已经成为一种具有多元化特点的艺术形式。根据纸材料纤维艺术的发展时间以及创作风格,可将其分为平面创作时期的编织艺术、立体表现时期的软雕塑艺术以及空间塑造时期的装置艺术三个不同时期。

4.1 平面创作时期的编织艺术

纸纤维材料通过各种手法加工以及创作之后可以呈现出不同类型的作品,这些表现技法使作品的表面肌理效果变得更加立体,可见,平面创作时期的编织艺术具有较大的研究空间。编织艺术的研究及起步时间相对较早,很多材料都可以应用于编织艺术创作中。一般情况下,纤维艺术设计者会根据不同纸张的特性以及自身作品的实际需求进行创作。例如,宣纸和皱纹纸等可以剪成细长条,然后捻成绳子之后制作成相应的作品,这种编织艺术的自然随意性相对较高,艺术作品表现出来的风格也比较简朴。

4.2 立体表现时期的软雕塑艺术

立体表现时期的软雕塑艺术由于工艺复杂程度高,需要将其他两种艺术技术进行有机结合。与其他类

型的纤维艺术相比,软雕塑的特点在于其所有的创作构思以及创作材料设计都是以生活作为基础的,所以它的朴素性相对较高。经过一段时间的发展之后,软雕塑艺术的主要表现风格呈多样化方向发展,为现代纤维艺术增添了诸多色彩。

4.3 空间塑造时期的装置艺术

装置艺术也被人们称为“环境艺术”,它可以将场地、材料、感情这三者进行充分综合,是一种新型的艺术表现形式。在装置艺术中,纸材料的使用价值相对较高,它可以将很多艺术家的理念融入到作品中,并以艺术形式表现出来。

5 结语

综观古今中外纤维艺术设计的发展情况,可以发现现代纸纤维艺术作品的发展速度相对较快,目前已经从早期的实用属性逐渐转变为社会属性。当其属性发生变化之后,纤维艺术成为了可以继承情感的文化载体,可以创造出具有情感的作品,也可以创造出具有时代感的艺术品。在时代快速发展的背景下,人们对艺术品的要求越来越高,因此需要深入研究纤维艺术设计相关内容,紧跟时代发展步伐,创新纸材料在现代纤维艺术设计中的应用,以使纸纤维具有更旺盛的生命力,实现持续发展。

参考文献

- [1]何苗.纸材料在现代纤维艺术设计中的应用研究[J].明日风尚,2017(14):53.
- [2]顾文佳.当代纸纤维艺术设计与表达[J].艺术科技,2018(03):125.
- [3]杨洋.中国传统刺绣在现代纤维艺术设计中的应用研究[J].艺术品鉴,2020(03):59.

(作者单位:山东晨鸣纸业集团股份有限公司)