

新干剪纸的发展现状及归因研究

□ 成亚军

摘要:新干剪纸作为一门民间艺术,根植于新干这片沃土,反映了当地的文化特征和人们的精神生活,具有鲜明的地域特色。如今,新干剪纸遭遇发展瓶颈,文章旨在对新干剪纸发展现状进行归因,从内因和外因进行深度分析,为其寻求可持续发展、制定可行性策略做好理论准备。

关键词:剪纸;新干;归因研究

剪纸是一门古老的民间艺术,最早可以追溯到北朝时期,距今已经有一千多年的历史。它主要依附于民俗活动而存在,比如红白喜事、社火道具的装饰、灯会灯笼的装饰等。剪纸的题材也很广泛,既有花鸟虫鱼、飞禽走兽等动植物,也有风景和人物等,大多取材于现实生活,以此来反映人们心中的愿景。剪纸艺术作品难以保存,古代保存下来的剪纸真品较少,大多出现在文献的记载中,比如唐代诗人李商隐诗作《人日即事》中的“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风”记载的就是剪纸艺术。宋代吉州窑的剪纸贴花瓷器,是剪纸以实物形式留存的有力证据。

新干县隶属于江西省吉安市,位于江西省中部,在吉安市北部。新干剪纸就出自于此,以族传、家传为主要传承方式。近几年,为了扩大影响力和招收新学员,新干县成立了民间剪纸协会,面向对剪纸有兴趣的群众开展培训,也会到一些小学进行剪纸技艺的传授,在当地颇具影响。新干剪纸造型以线条为主,简洁、质朴,技法以阴刻和阳刻为主。其题材较为广泛,有奇花异草、历史人物、生活场景等,近年来还创作了一批红色故事的作品,题材广度进一步拓展。2011年,新干剪纸被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。尽管这门艺术在当地小有名气,但如今也遭遇发展瓶颈。究其原因,主要表现在以下三个方面。

1 传播圈子小,教育力度不够

剪纸属于小众艺术,主要反映当地的文化和风土人情,恰恰是这一特性限制了剪纸艺术的传播范围,使得大众对地区特色剪纸艺术知之甚少。出现这种现状的原因,除了手艺人的经营与运作外,更多的是由这门艺术自身(内因)所决定的。非物质文化遗产是我国各族人民世代相传、与人们生活紧密联系的传统文化在文化空间中的表现形式,见证了各个民族的发展。诚然,任何一种艺术的产生与发展都必须具备一定的生存环境。长期以来,先辈以农耕为主,日出而作,日落而息,过着单纯又恬静的生活。除了时令性的劳作外,先辈也会进行一些社会活动,剪纸艺术在民俗活动中应运而生。例如,春节时人们用剪纸艺术作品来烘托节日

的气氛;花灯节的剪纸预示着日子能红红火火;红事中的剪纸祝福新人能鸿运当头,天长地久;白事中的剪纸是生者对逝者的追思与慰藉等。如今,人们将剪纸这种艺术称为“原生态”艺术,就是指没有经过特殊雕琢,存在于民间,散发着乡土气息的艺术形态。随着社会的发展,人类步入了现代文明社会。现代文明社会除了物质的极大丰富外,精神文明也日益多元化,改变了人们的审美观念,人们开始对艺术进行自主选择。在这种背景下,传统艺术受到极大的冲击,越来越边缘化,不受重视。

新干剪纸就处于这种尴尬的境地。造成这种结果的原因,除了上述所说的艺术本身的问题外,还有就是人们对剪纸艺术逐渐失去了兴趣。信息化社会,年轻人的视线转向了网络科技。要想更多的人对剪纸艺术感兴趣,首先教育应该从小抓起。幼儿园、小学阶段的学生学习压力不是太重,接受能力较强,幼儿园、小学应该开设剪纸课程,提升学生对剪纸艺术的学习积极性,引导其体会剪纸这门艺术的魅力。各地教育部门应该根据地区实际情况制定地方政策,结合地域特色,编写适教课本,打造特色课程。通过上述措施,激发人们对剪纸艺术的兴趣,鼓励更多的人自发投身于剪纸艺术的传承与保护。

2 “师徒传承”的方式导致后继乏人

新干剪纸在过去很长一段时间,以家传、族传或师父授徒弟的形式进行传承。近些年来,国家大力倡导非物质文化遗产的抢救,当地政府也做出了一些努力,除了积极进行非遗申请外,也开办了相应的培训班,还到一些小学进行剪纸技艺的传授。但上述举措远远不够,还需要政府制定科学的发展策略和行之有效的运作方法。正如非遗传承人洪桂英所说:“剪纸技艺难教也难学,而且见效慢,缺乏经济效益。学习者要心灵手巧,要有耐心,肯耗时间和精力。但是现在的乡下青壮年为谋生计都外出打工了,除了一些中老年人和留守妇女,能坚持剪纸的人少之又少。”非物质文化遗产是以人为本的活态文化,人是文化活态传承的主体,也是传统文化创新发展的主体。非物质文化遗产的活态传承是文化

保护的基本保障,以人为本的保护与传承方式是非物质文化遗产传承的根本原则。新干剪纸从来不缺高、精、尖的艺术人才,而是缺少更多的人对其进行传承和保护。

改革开放后,我国努力从传统的农业国向现代化工业国迈进,并取得了举世瞩目的成就。但是发展过快,导致文化艺术跟不上社会日新月异的变化,脱离了时代的轨道。时代变了,人们的观念也随之改变。尤其在信息化程度高度发展的今天,人们对艺术的需求已经从单一走向多元、从传统步入现代,大众对艺术具有一定的选择性。因此,如何将传统艺术融入当下生活,是需要各界人士共同解决的命题。

3 剪纸艺术缺乏市场潜力

传统的民间剪纸是劳动人民对自己生活的写照,是对美的本真的理解。因此,它的存在具有非功利性,不会受到更多的价值限制,也不会受到其他文化因素的影响,以其独特的艺术手法和艺术风格流传至今。在农业社会,剪纸艺术能够满足人们的审美需求;而今,人们的审美需求趋于多元化,传统的剪纸艺术已经无法满足当下人们的审美需求。剪纸艺术要想持续传承,就一定要与这个时代有所关联。从商品学的角度来说,一件产品要具有使用价值,如果只是用来满足商品生产者自己的需要,或只是无偿地交付给别人使用,都不能成为商品;只有通过商品交换把商品卖出去,才能使商品生产者获得商品的价值,使消费者得到使用价值。只有这样,这种商品才会有生命力,其生产技艺才能够得以传承。

新干剪纸存在的问题,恰恰就在于此,即缺乏市场潜力。没有市场,艺术产品就无法为生产者获得商品价值提供支持,因此很少有人会从事这一行业,进而导致这一行业就越来越萎缩,最终导致后继无人。久而久之,人们就不会过多地关注这一行业,其渐渐被人淡忘。要想打破这种局面,必须从内因(艺术本身)和外因(社会影响)两方面进行努力,使得剪纸艺术能更好地

融入当今社会。笔者认为,剪纸艺术商品化是一种比较科学的传承路径,要想以单一的剪纸艺术作品作为商品打开市场比较困难,可以将其与其他行业相融合,在保留剪纸艺术本真的基础上,将两种行业的价值相结合,发挥1+1>2的效果。无论剪纸工艺产品未来走向如何,中国民间剪纸商品化进程的整理与研究都有其重要的价值。它引导我们重新思考民间剪纸的物质价值与艺术价值、商品性与非商品性、时代性与传统性等诸多问题。

4 结语

中国民间剪纸是中国民族艺术文化的重要组成部分,流传至今,说明其本身就具有强大的生命力。鲁迅说过:“只有民族的才是世界的。”剪纸艺术作为先辈留给我们的宝贵遗产,我们有义务将它传承下去。社会发展到今天,我国的经济已经取得了巨大的飞跃,文化与艺术也要与这一时代接轨。经济是基础,文化是灵魂,国家出台非遗保护政策,充分说明了国家对民族艺术文化的重视。笔者相信,在“全国一盘棋”的倡导下,中国非遗艺术文化一定会与时代相融,科学健康地发展下去。

基金项目:2021年度吉安市社会科学研究规划项目《非遗背景下新干剪纸的发展途径与当今生活融合的策略研究》(21GHA221)。

参考文献

- [1]李鸿明.非物质文化遗产视域下民间美术的活态传承研究[J].文艺争鸣,2014(04):184.
- [2]乔晓光.关注现实,以无形遗产申报推动本土文化的传承发展——“中国非物质文化遗产·民间剪纸国际学术研讨会”综述[J].美术研究,2004(03):49.
- [3]韩慧荣.中国民间剪纸商品化进程研究[J].美术向导,2013(01):84.

(作者单位:吉安职业技术学院)