

室内设计中纸艺装饰品的选用要点研究

□ 徐飒然

摘要: 当下社会更加推崇绿色环保、高效低能的室内装饰品,纸艺装饰品不仅实用、美观,具有一定的时尚感,而且制作简单,便于回收利用,满足了社会发展需求,因而受到人们的喜爱和追捧,在市场竞争中脱颖而出。文章结合设计美学和纸艺装饰品的特点,通过分析环境、材料、造型、工艺技术等方面,对纸艺装饰品的选用要点进行深入分析和研究。

关键词: 室内设计;纸艺装饰品;特点;选用要点

目前,室内设计行业的设计理念偏向于“轻装修、重装饰”,人们对装饰品的需求不断提升,远超硬装修。受市场需求影响,室内装饰品相互抄袭、模仿的情况严重,缺乏特色和个性化。随着经济快速发展,人们对生活品质的追求越来越高,对千篇一律的室内装饰品产生厌烦心理,开始追求设计感强、有个性和文化内涵的室内装饰品。纸文化历史悠久,纸质材料质感独特,纸艺装饰品由此脱颖而出。今后,室内纸艺装饰品设计要重视材料的灵活应用,将设计与人文相结合,设计出更加人性化、个性化的纸艺室内装饰品。

1 纸艺室内装饰品概述

纸具备天然性和可再生性特征,是一种不可多得的环保材料,应用价值较高,其艺术价值和审美价值也不可估量。室内设计中,纸材被广泛应用于界面或软装饰中,凭借诸多优势,比如绿色环保、风格多变、艺术感强、制作简单等,受到人们的喜爱。纸的发展前景非常乐观,将其作为设计材料应用于室内,对室内设计实践的指导意义重大。

纸艺室内装饰品指的是通过人工或机器生产出的纸质材料装饰品。根据研究发现,纸艺室内装饰品基本可以归纳为三类:第一类是基本不具备实用性,重在装饰性的纸艺装饰品,比如壁挂、装饰画等;第二类是只重实用性、可塑性,对承重、受力等有较高要求,但不着重考虑装饰性的产品,比如沙发、桌椅等;第三类则是既重视装饰性,又重视实用性的纸艺装饰品,比如屏风、隔断等。目前,很多企业为了迎合市场潮流,调整策略,进行改革,促使更多人认识了纸艺室内装饰品,并欣然接受了纸艺装饰品。

2 纸艺室内装饰品的优点与特点分析

纸艺装饰品之所以能在室内设计中广泛应用,是因为它有很多优点和特点,比如透气性比较好;性价比高;造价低,原材料来源广泛;制作工艺灵活多变,且制作简单、易于学习;有一定的审美价值;绿色环保,可回收、重复利用;纸质材料本身古朴自然等。

纸的透气性比一般材料好,纸艺室内装饰品具有冬暖夏凉的优点,这种功能非常实用,能够使人身心愉悦。纸艺室内装饰品可折叠、可组装,运输和打理都很方便,与布艺、陶瓷等室内装饰品相比,造价低且原材料来源广泛,价格更加合理。纸艺室内装饰品的制作工艺多种多样,灵活多变,不仅可以剪、折,还可以压纹、涂层等。其加工方式的多样化使得成品更加丰富多样,能够满足不同人群的需求。另外,纸艺装饰品的制作比较简单,易于学习,通过专业人士的指导,大多数人都可以掌握其制作方法,提高了纸艺装饰品的应用频率。纸艺室内装饰品可以制作成不同的形状,上色方便,审美价值高,视觉冲击力强。同时,由于纸普遍出现于人们的生活中,人们主要考虑纸是否实用,当纸以新颖、美观的装饰品形式出现时,会给人们带来加倍的喜悦感和震撼感。纸质材料特殊,纸艺室内装饰品废弃后可以通过废纸回收渠道进行循环回用。纸艺室内装饰品和金属制室内装饰品呈现出的装修效果明显不同,金属制品偏硬朗、冰冷,纸质装饰品则与布艺、木制品一样偏软、温暖,可以营造温馨氛围。纸质装饰品更灵活、轻巧、大小可控、古朴自然,符合当今社会人们的追求,促进纸艺室内装饰品的流行。

3 纸艺室内装饰品的选用要点

根据目前室内装饰行业的行情和大环境来看,纸艺装饰品具备一定的优势和市场。对纸艺室内装饰品的使用环境、造型、工艺、材料等因素进行分析和设计,更能将其优势发挥得淋漓尽致。以下将结合纸艺室内装饰品的特点对其选用要点进行研究。

3.1 把握空间特性,与空间环境和谐统一

纸艺室内装饰品在设计和选用前首先要考虑其将来要用于何种空间,即使用环境。纸艺装饰品受到室内空间和装修风格的制约,同时对空间风格有一定的影响,它与室内环境相互影响、相互制约。

要想保持室内装饰品与室内环境的协调统一,首先要保持二者风格统一。例如,室内装修风格是欧式风格,那么在进行纸艺装饰品选择和设计时,也要尽可能

考虑带有欧式特点的产品,否则不仅很突兀,还会破坏室内整体风格和统一性。另外,纸艺装饰品的选择和设计还要满足室内环境的功能需求。不同的空间有不同的功能属性,只有把握好各个空间的功能性,才能进行合理的设计和装饰品选用。例如,对于酒店大堂、办公会议室等庄重大气的公共空间,应该选用相对稳重大气的纸艺装饰品;对于如卧室、咖啡厅等比较私密或休闲的空间,应该选用比较温馨、雅致的纸艺装饰品。空间功能的不同直接影响纸艺装饰品的选材和造型设计,影响整体空间的协调感。设计者要仔细斟酌装饰风格、色彩搭配、使用功能等各个方面,选择适合室内空间的纸艺装饰品。

3.2 通过造型表现设计创意,丰富视觉效果

选择纸艺室内装饰品除了要把握空间特性、定位风格外,还要考虑装饰品的造型,造型一般分为外在造型和内在造型两部分。

产品的外观轮廓或整体形态,就是产品的外在造型。对于纸艺室内装饰品来说,装饰品的风格和制作时选用的材料、技术都取决于造型。纸艺装饰品创意设计的关键在于造型设计,造型能充分表现设计者的理念。造型设计没有具体的要求,只要符合大众的审美、能够表现设计者的想法和设计理念,并且可以投入生产或加工成实物即可。

物体的内部层次感就是物品的内在造型,即自身空间。早期的纸艺装饰品大多是剪纸类的平面装饰画,后来逐渐过渡到立体,立体就是纸艺装饰品的空间塑造方式。纸艺室内装饰品设计既要考虑其外在造型,也要考虑其内在造型,考虑整体造型的同时注重构建内部层次,塑造视觉空间,增强纸艺装饰品的层次感、艺术感和耐看性。虽然塑造内在造型这种方式可以提升物品的造型感,但要依据设计者的设计理念来选择,并不是每个设计都需要塑造内在造型。

3.3 依据材料特性,选择最适合的装饰品

纸艺装饰品设计既要考虑造型,还要考虑材料,造型限制了材料选用的范围,材料的特性又会影响造型

的实现。纸材种类繁多,特点各不相同,要结合装饰品的风格、设计理念、造型、使用环境、使用频率等具体情况进行材料选择。例如,制作圆形的装饰品时,皱纹纸、硫酸纸、油纸等就比美卡纸更合适,因为美卡纸较硬,弧线造型能力较差,而皱纹纸、硫酸纸、油纸较软,有一定的韧性,可塑性强。再如,市面上的纸质椅子大多选用瓦楞纸板进行加工制作,很少用纸浆,原因就是纸浆加工工艺较为复杂,而瓦楞纸板相对来说加工简单,成本较低。

设计者在进行纸艺室内装饰品设计时,要综合考虑定位、理念、成本等多方面因素,选择合适的材料。

3.4 注重工艺和技术,力求保证装饰品的完美

设计理念的落实离不开工艺和技术的支持,工艺和技术直接影响装饰品的完美程度。例如,在纸质摆件的制作和选用中,用“折”或“雕”的方式加工出来的纸质摆件效果完全不同,折纸摆件直线条较多,较硬;纸雕摆件则曲直自由,刻画准确,较柔,层次丰富。所以,要依据设计理念和材料特性选择最优的工艺,以保证纸艺装饰品的完美程度。

4 结语

在进行纸艺室内装饰品的设计或选用时,要充分考虑使用环境、造型、工艺、材料等因素,凸显纸艺室内装饰品的艺术特征和魅力。

参考文献

- [1]孙泉明.纸艺的“剪”与“折”艺术手法在空间界面设计中的应用研究[D].成都:西南交通大学,2016.
- [2]郭瑞东.纸质材料及其在家具中应用的研究[D].北京:北京林业大学,2005.
- [3]高雨薇.奇妙的纸家具[J].绿色中国,2012(08):50.
- [4]姜媛.纸艺家居装饰品的设计应用研究[D].杭州:浙江理工大学,2015.

(作者单位:郑州科技学院)