

夹江木版年画制作及纸材选择

□ 夏东慧

摘要:绵竹、夹江和梁平同属于川渝地区重要的年画产地。位于四川省乐山市的夹江县更是著名的纸乡,历史上的夹江因出产木版年画而名盛一时。夹江木版年画的制作和纸材的选择促成了夹江木版年画地域性的艺术风格。文章对夹江木版年画的制作工艺及纸材情况进行了简单梳理,以期引起人们对于年画保护工作的关注。

关键词:夹江年画;竹纸;粉笺纸;贝子泥

1 夹江木版年画概况

夹江位于四川省西南部,隶属于乐山市。夹江县历史悠久,隋开皇十三年(公元593年)建县,属嘉州,宋《太平寰宇记》卷74载:“隋开皇十二年分龙游、平羌二县置于涪上,临江水,故号夹江。”夹江县东跨中岩山,西依瓦屋山,南靠青衣江,北傍黑虎山。此地水陆通达,交通便捷,为造纸及商业贸易等活动带来了便利,也为木版年画的制作与销售提供了优越的地理条件。



在夹江县县志中并无关于夹江木版年画起源的明确记载,且现存的文献中有关夹江木版年画的记载也相对较少。据《夹江县志》载:“夹江……约在明代中叶县已有作坊”,至清代,夹江木版年画已逐渐形成了产业,清代末年的木版年画作坊主要集中于谢滩村、杨柳村、焉江村等地,当时的年画作坊除了至今已经经营两百余年的“董大兴荣”外,还有“董大兴发”“董大兴祥”“董大兴长”“董兴顺长”“李宏发号”“李兴发裕”“杨汉章发”“非曰能”等,作坊经营者有董长顺、董全顺、李富洲、李宏发、吕国盛等人。

夹江木板年画多由家庭式的小作坊生产制作,一般在农闲时印制年画,小型作坊一般由全家参与,稍大些的作坊则雇佣几个伙计,从秋收一直忙碌到腊月底,

于年末岁尾时进行销售。“董大兴荣”“董大兴发”“董大兴长”等几家较大的作坊,则一年四季皆印制年画并进行销售。从清乾隆年间至1949年,夹江地区县城的近郊共有大小二十几家年画作坊,产量可达200万~400万张。清末民初一直到抗战前,年画的销售方式主要是就近销售和商贩运销,销售范围主要集中于云贵及凉山西昌一带,顾客主要为各地来夹江运纸并贩运年画的商贩。邻近的销售地区有重庆、资中、资阳、泸州等地,虽碍于绵竹年画、凉山年画的影响,但夹江木板年画凭借其独有的地域特色,销量仍较为可观。

经历了抗日战争、解放战争,到1949年新中国成立后,这一时期的夹江木版年画整体式微,人们忙于生计,无心买画。另外在这一时期胶印年画逐渐兴起,对木版年画的销售产生了较大的冲击,生产作坊也随之衰落。新中国成立后,大跃进和文革时期将年画作为封建迷信的物件进行了大量销毁,大批作坊关门倒闭,令人扼腕叹息。虽然年画在这一时期被明令禁止生产,但人们对于年画张贴的民俗却并未改变。



1980年后,迎来了夹江年画的复兴发展时期,诸多年画版及题材得到逐步恢复。1985年在政府部门的支持下,夹江县成立“夹江年画研究会”,对老艺人进行登

记采访,不少老艺人也重操旧业,开办了4期年画创作培训班。2010年,在夹江县文体广新局的助力下,夹江年画的传承人张荣强和吴泽全成立了夹江年画研究所,对夹江木版年画的传统制作工艺进行发掘、探索,复刻出旧时印制年画的纸张“粉笺纸”、天然颜料以及已消失的古版年画《元亨利贞》《陈姑赶潘》。2016年,夹江年画的传承人杨继容成立乐山市谷雨文化旅游产业开发有限公司,主要从事夹江年画文创产品的开发与创新,助力当地的旅游就业。与此同时,夹江文化部门也通过举办非遗进万家、非遗进校园、夹江年画普及培训等系列活动,对夹江年画进行大力宣传推广。

2 夹江木版年画的制作习俗与过程

2.1 行会组织

年画的制作生产组织大多以家庭作坊的模式发展起来,随着商品经济的繁盛,各手工业行当逐渐从以家庭为核心的前铺后坊制作、售卖形式发展为以行帮、行会为核心的销售传播形式。

清中期,夹江年画的生产规模已经发展得十分庞大。由于夹江木版年画业的不断发展,名为“梅葛会”的行会组织也应运而生。梅、葛仙师是传说中发明颜料的先祖,被画店作坊、印染行业奉为祖师神、行业神。每年的农历九月九日,各作坊就会在由各作坊的作坊主以及刻绘套印艺人集资修建的梅葛庙(现已拆除)中举行祭祀仪式,称之为“葛翁会”。“葛翁会”组织严密,除了祭祀梅葛先师外,还制定了一些成员共同遵守的行规。“葛翁会”每年举办一次,会期有时可达半月,凡出资入会的画店作坊均有资格在会期卖画营业。

2.2 制作过程

夹江木版年画以粉笺纸为制作材料,木版套色为主,手绘和半印半绘的“明展明挂”“勾金”等形式较为少见。颜料则以植物颜料和矿物质颜料为主。夹江木版套色的年画制作工序与其他地区大致相同,可分为起稿、刻版、印刷等步骤。



传统的夹江木版年画为手工制作,刻板、印制等工具多由年画艺人们自制,这些工具饱含艺人们的智慧与创造。刻版的材质多选用梨木、银杏、楠木或其他杂木,其中梨木最佳。梨木具有质地坚硬、密度大、纹路细腻、遇水不易变形等特点,雕版时易上手,刻绘线条流畅省力,细腻圆润。但由于梨木成材时间慢,产量较低,相较于其他木版价格较高,故多有利用其他杂木者。木料选好后,劈成纵向的长板;过水后放置于阴凉通风处,经过数月的自然风干,方可成材,不会变形;放置一段时间,使用时将木材依照尺寸进行裁切,并使用砂纸等工具打磨版面。制作完整的木版年画需要一块线板以及多块色版。具体制作过程如下:

(1)起稿。一般先由画师起样创作出稿子,定稿后用白描法将线稿勾勒在竹纸或毛边纸上。

(2)刻板。阳刻是夹江年画的刻制方法。刻板艺人使用浆糊将画师的稿子裱糊在刨平的梨木或银杏木板上,由粗到细地雕刻出线板,使用黑烟子印制几张画样;将相同的颜色涂在同一张画样上,按照画样刻制出用于印制不用颜色的色版。

(3)印刷。将年画所需的线板和色版准备齐全后,将粉笺纸压制在用于印刷年画的断案桌上。年画印制讲求次序,先印制出墨线稿,等纸张上呈现出基本的轮廓后,再由画工依照槐黄、品绿、黄丹、佛青、紫红、木红等顺序进行单色套印,这样一幅夹江的木版套色年画才算基本完成。

夹江年画取材于生活,且不拘泥于现实的限制,对题材内容进行了夸张的概括。同时色彩表现对比相较于其他地区更弱,给人以清淡古雅之感,具有浓郁的地方特色。从现普查的年画来看,夹江木版年画现保存的品类和题材大致有以下几类,门神:《秦叔宝 尉迟恭》《立刀门神》《金瓜门神》《立斧门神》《武官执鸟》《状元及第》《秦良玉》等;神马:《奏善堂》《三官堂》《福禄宫》《定福宫》等;墙画:《陈姑赶潘》《老鼠嫁女》《元亨利贞》《鲤鱼跳龙门》等;窗画:《荣华富贵》《财源涌进》《年年发财》《春花富贵》等。

3 夹江木版年画纸材的选择与制作

3.1 夹江县造纸业发展

夹江依山傍水,气候温和,适宜竹子生长,为手工造纸创造了丰富的原料资源。《中国文化遗产词典》上记载,夹江早在唐代就开始“竹料手工造纸”,当地人们也将造纸技艺代代传承发展下来。明《名胜志》中载:“嘉定(明代夹江属嘉定府)尖山下皆纸房,楮薄如蝉翼而坚,质可久。”清康熙二十二年(1683年),夹江使用水竹、白甲竹制作的“方细土连”纸被钦定为“贡纸”,因其具有洁白绵韧、细腻平整的特点,所以被用作皇室贵族

的生活用纸。清代乾隆四十一年(1776年),夹江按照明宋应星《天工开物》中的造纸技艺生产出的“长帘文卷”书写用纸,被朝廷选做“文闹卷纸”,因其具有吸水保墨、洁白平整的特点,适宜笔墨书写,因而被用作清朝科举考试用纸。时至今日,北京故宫博物院仍保存有清代夹江的文闹卷纸的试卷,此份文物见证了夹江纸业的盛况。

3.2 夹江年画纸材的选择与制作

夹江年画在制作中一般选择具有质地柔韧坚实、光滑耐用、吸水性强、易于上色等特点的纸,传统的夹江年画使用的纸张一般为以竹子为原料制作而成的粉笺纸或熟宣纸。竹纸的兴盛在一定程度上为年画的发展提供了得天独厚的条件。

套印年画的粉笺纸是在竹纸上使用贝子泥和石膏石经过煅烧,混合胶矾水涂刷而成的。经过泥胶涂刷的竹纸上色凝练润泽,经久耐看,贴在户外,经年而艳丽不败。手工竹纸的制作工艺繁复,造纸以水竹、白甲竹为佳,除此之外还有慈竹、斑竹、金竹、箭竹等。传统的造纸程序主要有两种,分别是生料生产和熟料生产。早期的夹江竹纸多用生料生产,此法虽便捷,但制作出的纸张纹理糙杂,不易书写。因而逐渐改为熟料生产法,此法较为繁复,但经过熟制的原料,竹纤维会变得细腻柔软,制作出的纸张光滑细腻,书写流畅。《天工开物》中记载竹纸的熟料生产工序大致为“砍竹杀青”“浆石灰蒸煮”“草木灰淋洗”“发酵捣料”“加料抄纸”“烘焙纸张”。而夹江的手工造纸正是师承古法,根据纸质的需求不同而略有变化,如此延续了一代又一代。

夹江当地的贝子泥也称作观音土,其学名为高岭土,又名白泥、皂土、陶土、彭土岩。贝子泥不仅是粉笺纸制作的原料,还是生产瓷器的重要材料。这种夹江当地出产的贝子泥质地松软、洁白细腻,外观类似石灰石。刚出土的贝子泥需要进行加工才能用于纸上:首先要将贝子泥放入水中浸泡,大约半小时后,贝子泥融于水中呈现浆状。使用纱布捞出浮于表面的渣子杂物,再将盆中白色的浆水倒入容器中备用,盆底留有沉淀的石渣等物,再次加水沉淀,反复多次。经过过滤的贝子泥在放置后会自然凝固,相较于过滤前的贝子泥会变得白净许多。

白泥中还需加入牛皮胶、米浆、白矾等材料,牛皮胶是使用牛皮边角料加水熬制而成,冷却后凝固成块

状,用温热的水冲开融化即可使用。米浆是用小磨磨细泡烂的糯米,使用小磨磨细,加入水搅拌成浆糊状,再依次加入用水融化的牛皮胶以及明矾。若是牛皮胶水的加入量较少,粉笺纸上的贝子泥就容易脱落。若是明矾加的不够,则套印时色彩就会晕染。一般胶矾水的比例在3:1~2:1之间。经过加工的粉笺纸会比普通竹纸更加洁白细腻,粉笺纸印制出来的年画不易虫蛀,还能提高纸张的着色能力。

4 结语

夹江木版年画作为中国古代民间传统文化的实证,具有十分宝贵的历史艺术价值。随着大机械的生产与发展,夹江木版年画逐渐不再使用竹子制成竹丝造纸刷白泥的方式制作粉笺纸,而是用米字格纸的边角料发酵造纸,甚至是使用机器生产的熟宣刷白泥的方式制作粉笺纸,也有不使用白泥者。近些年,夹江年画研究所对当地村镇走访调查,复刻出贝子泥制作粉笺纸的技艺,以及天然颜料的制作方法,并且还原了古法夹江年画的原始面目,改变了夹江木版年画中断多年的局面。

参考文献

- [1]张道一.中国民间美术辞典[M].南京:江苏美术出版社,2001.
- [2]吕品田.中国民间美术观念[M].长沙:湖南美术出版社,2007.
- [3]冯骥才.中国木版年画集成拾零卷[M].北京:中华书局,2011.
- [4]王树村.中国年画史[M].北京:北京工艺美术出版社,2002.
- [5]潘鲁生.民艺学论纲[M].北京:北京工艺美术出版社,1998.
- [6]潘鲁生,唐家路.年画[M].上海:上海人民美术出版社,1997.
- [7]邓福星.中国民间美术全集.10 装饰编.年画卷[M].济南:山东教育出版社,山东友谊出版社,1995.
- [8]王坤.社会转型期杨柳青年画的发展与传承研究[M].北京:中国致公出版社,2019.
- [9]四川省夹江县编史修志委员会.夹江县志[M].成都:四川人民出版社,1989.
- [10]朱昌春,张清华.中国千年古县地名考略[M].北京:中国社会科学出版社,2012.

(作者单位:山东工艺美术学院)