

· 杂谈 ·

剪美：支持大班幼儿创造力的策略研究

□ 丁玲英

摘要：剪纸是幼儿美育的重要内容，对于幼儿创造力的发展有积极的推动作用，同时，大班剪纸活动的开展能够提升幼儿的审美能力，发展幼儿的想象力思维和创造能力，并促进幼儿的手、眼、脑协调能力的发展。但是在当下的社会环境当中，幼儿的创造力被约束却成为了普遍存在的问题。文章尝试从三个方面的角度提出发展大班幼儿创造力的策略即塑造火热的艺术环境、有效的指导策略、适宜的教学方法，以帮助大班幼儿在剪纸活动中提高自身的创造力。

关键词：大班；剪纸活动；幼儿创造力；策略

剪纸起源于民间艺术，是美术教育的有机组成部分，是一项独具魅力和创造性的活动。教育家陶行知曾说过：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”。剪纸不仅给了我们以美的体验，还给幼儿们创造了想象空间，幼儿期正是创造的最佳时期，所以通过剪纸活动，可以帮助幼儿更好地发挥创造力。

1 剪纸活动中培养大班幼儿剪纸创造力的意义

1.1 促进幼儿手、眼、脑协调能力

剪纸活动需要多种感官去感知审美对象，用脑去想象、理解，用语言去表述感受，用手去操作来表现自己的思想、情感。而这种手、眼、脑之间协调并用的过程正好能够促使大班幼儿的手部肌肉逐渐发育。

1.2 提升幼儿审美能力

孔起英曾记录几名六岁幼儿在欣赏毕加索的《和平》时所说的第一句话，从研究中发现幼儿是凭借第一眼的强烈直觉来确定自己的情感基调的。

1.3 促进幼儿的想象力思维和创造能力

幼儿期是想象日益丰富的时期。进行剪纸活动是幼儿探索、思考和想象的过程，所以教师需要在剪纸活动中引导幼儿观察、大胆想象并折剪创造，让幼儿能够提炼生活中的感受，实现幼儿从感性思维向着逻辑思维的转变。

2 概念界定

幼儿创造力。幼儿创造力是指幼儿产生出自己前所未有的新思想和创造新事物的能力。在剪纸活动中则是指幼儿打破传统剪纸的条条框框，利用已有的生活经验和对美的感受，而创造出新颖的、超常规的、独特的剪纸作品的能力。

3 不同剪纸类型对大班幼儿创作力的培养

幼儿园的剪纸通常会根据幼儿的年龄进行调整，会将剪纸与其他材料相结合来进行剪纸活动，所以根据这个情况将幼儿园的剪纸类型区分为传统剪纸和创意剪纸。

4 剪纸活动中培养大班幼儿创造力出现的问题

在幼儿园大一班剪纸活动的组织实施过程中，幼儿现有的创造力水平和教师的指导方面存在以下问题。

4.1 忽视了大班幼儿剪纸创作力培养

在剪纸技术方面，对剪纸活动进行观察可以发现幼儿基本上能够掌握剪纸技能，即能够按自己画的轮廓进行剪裁。但是在目测剪（两方折叠剪、四方折叠剪、（拉花、窗花）自由剪）方面还是存在许多问题。

《3~6岁儿童学习与发展指南》艺术领域的教育建议中曾说到：“幼儿绘画时，不宜提供范画，特别是不应要求幼儿完全按照范画来画”。同时在《幼儿园指导纲要》中的艺术领域也强调幼儿的艺术作品是“幼儿表达自己的认识和情感的重要方式”“富有个性和创造性的表达”，在表现方式和技能技巧上教师应“给予适时、适当的指导”。

另外，剪纸作品是否可以体现幼儿的创造力。从大一班幼儿的剪纸作品中可以发现具有创造性的剪纸作品很少，大多作品都没有自己的特色、单调、大众化，这些都是幼儿剪纸中所存在的普遍问题，而导致这方面的原因通常有以下三点：一是因为范画剪纸。使用范画遏制了幼儿的想象力。二是幼儿本身的创造水平。三是手工材料太过于单一。

4.2 教师教学指导

4.2.1 教师指导语

在活动中教师的指导语是否足够吸引人，在很大程度上决定了这门课是否能够成功。在制作“心愿卡”的活动中，教师是这样说的：“老师今天带来了两张心愿卡，你们看看有什么不一样的地方吗？”，小朋友们基本都能很快地发现心愿卡的形状不一样。“这张苹果形状的心愿卡漂亮吗，你们喜欢吗？你们想不想来试一试呢？”，在这个时候小朋友通常会回答“想”，但是仔细观察幼儿，就会发现他们是一边玩一边说的，甚至有的人眼睛都没有看老师，在这个阶段幼儿的注意力很容易被外界事物所干扰。而这时最有效的方法便是创设轻松、适宜、有趣的学习环境，将情境创设贯穿于整个活动之中，用趣味性的话导入。

4.2.2 环境布置

教师可以在“冬至”或者“元旦”“春节”等这些具有代表性的节日中通过布置“民间剪纸墙”，让大班幼儿感受到剪纸艺术的魅力，从而激发他们的剪纸兴趣。

5 大班幼儿剪纸过程中创造力的培养策略

5.1 塑造炙热艺术环境

《幼儿园指导纲要》明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过创设和利用环境，有效地促进幼儿的发展。”

5.1.1 提供剪纸机会

在大班的剪纸活动中，剪纸要用到的材料是开展活动的载体，是物质基础。材料的准备、投放和使用对幼儿剪纸活动的顺利开展起着重要的支撑作用。如在“心愿卡”的活动中需要引导幼儿创作不同的心愿卡，通过对心愿卡的设计、装饰和对技法的掌握等，激发幼儿的创造意识和审美情趣。

5.2.2 环境创设

利用幼儿完成的一些剪纸艺术品来装饰教室、展板、楼道、橱窗等区域，让幼儿自行设计版面，开辟欣赏、展示的天地，从而激发他们剪纸的欲望。

5.2 以有效的指导策略促进幼儿的创造兴趣

有效的指导策略能够改变幼儿形式单一的教学方法，提高剪纸活动的趣味性，摆正幼儿的主体地位，激发幼儿内在的学习动机，促使其萌生创造的欲望，让幼儿积极主动地参与进剪纸活动。

5.2.1 暗示性策略

教师可以利用多种暗示性因素。在心理环境上，通过欣赏一些著名的艺术作品，使幼儿感受到剪纸的魅力并萌发剪纸的欲望；在物质环境上，不仅可以通过打造“剪纸窗”来营造剪纸的氛围，还可以共筑“民间剪纸墙”和同建“创意剪纸我能行”平台，让幼儿感受到浓厚的剪纸氛围并自觉进行实践。

5.2.2 回应性策略

在剪花瓶时，教师要引导让幼儿先观察剪花瓶时的步骤，在幼儿进行剪花瓶的实际操作后，再次让其进行观察，当幼儿已经基本完成作品后，提醒幼儿：“花瓶上有许多不同的图案，小朋友可以根据自己的喜好来进行设计。”大多数的幼儿便会开始动脑筋，来对花瓶进行装饰。

5.3 以适宜的教学方法促进幼儿的剪纸创造力

适宜的教学方法能够激发幼儿在剪纸活动中的创造力。教师在教学问题上需要根据具体的情况，采取更加灵活的教学方法，开发幼儿的创造力。一是感官参与法，让幼儿调动感官，从而激发对剪纸的兴趣。在活动中让幼儿通过眼睛观察，耳朵倾听，脑袋思考来感受剪纸带来的乐趣，并获得相应的知识；二是技能推进法，让幼儿在由浅到深的剪纸教学方法下创造性地表达自

己的想法。在开展大班剪纸活动《美丽的动物》的时候，引导幼儿仔细地观察大象的结构、体型、生活的环境，接着就让幼儿自己动手剪，鼓励幼儿用自己掌握的技能去创造剪纸作品；三是主题互动法，让幼儿在与教师互动时生成的主题活动中提高创作的能力。为了让幼儿的创作激情能够得以释放，可以组织幼儿外出感受大自然，组织一些师生互动的主题活动；四是游戏情境法，让幼儿在趣味性的剪纸环境下积极地表现，《幼儿园指导纲要》中强调：“寓教育于生活之中”。如：大班的美术剪纸活动《奇妙的格子布》，可以先让幼儿将卡纸或者布剪出长方形或正方形的形状，然后再粘贴组成捉迷藏或停车的画面；五是欣赏评议法，让幼儿在与教师的互动下体验剪纸成功的快乐。回归童心的幼儿剪纸教育主要就是采用师生互动式的教学方法，重视幼儿的反思和评价，将幼儿的介绍与评价作为幼儿主动学习的方式融合在剪纸活动之中，当幼儿主动用语言来表达他的作品时，教师要认真观察、倾听，并对大胆想象的幼儿及时地给予肯定，拓展其想象力和创造力的发展空间。

剪纸是一门集动手、动脑为一体的综合性艺术。作为一名教师，如何帮助幼儿在剪纸活动中提升审美能力，如何帮助幼儿在剪纸活动发挥创造潜能，都需要不断地去探究、总结，在剪纸过程中获取更有效的教学方法。同时在以上的教学方法中还可以增加整合教学法即多领域融合教学、共同讨论法等方式以帮助大班幼儿在剪纸环境中提高自身的创造力，促进其发散性创造思维能力的发展。

参考文献

- [1]董宝良.中国文库·哲学社会科学类:陶行知教育论著选[M].北京:人民教育出版社,2011.
- [2]孔起英.幼儿园美术领域教育精要——关键经验与活动指导[M].北京:教育科学出版社,2016.
- [3]陈迎霞.浅谈大班幼儿创意剪纸教学的意义与策略[J].学周刊,2017(9):194.
- [4]中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [5]教育部基础教育司.幼儿园教育指导纲要(试行)》解读[M].南京:江苏教育出版社,2002.
- [6]杨晓秀.浅谈幼儿快乐剪纸活动的组织与实施[J].鸭绿江(下半月版),2014(06):213.
- [7]冯雅莉.浅谈幼儿剪纸活动开展的有效策略[J].教师,2015(21):63.
- [8]浙江省教育厅.幼儿园经典美术游戏[M].杭州:浙江人民出版社,2016.
- [9]王悦娟.回归童心的美术教育[M].杭州:浙江大学出版社,2008.

(作者单位:浙江省杭州市滨江区钱塘帝景幼儿园)