

贵州古法造纸的制作工艺与加工方法

□ 常苗苗

摘要:贵州的古法造纸技艺属于非物质文化遗产的范畴,具有极强的传承价值。贵州的不同地区有着形式多样的造纸方法,比如石桥村、三穗县、起良村的古法造纸都各具特色,分析这些地区的造纸方法,能了解古法造纸的历史由来和工艺流程,便于今后运用到社会领域。此外,从古法造纸技艺的应用过程中可以发现,该技艺在大众的日常生活、文书书写以及产品包装领域中都有着较为广泛的应用,可见这一技艺具有一定的实用价值和传承价值。

关键词:古法造纸;制作工艺;加工方法

贵州地处中国西南内陆地区的腹地,不仅是西南地区的交通要道,更是中国造纸文化的主要传承地。如今,古法造纸技艺在贵州丹寨、三穗、石桥、石阡、乌当等10多个市县村都有传承印迹。几千年来,当地村民的祖祖辈辈一直沿袭着用简单工具造纸的工艺技法,当地的古法造纸被誉为古老造纸术的“活化石”,具有极高的历史和工艺价值。因此,从制作工艺与加工方法层面来看这一内容具有很强的现实意义。

1 贵州古法造纸的制作工艺

1.1 纸料制作

无论是哪一种古法造纸技艺,都离不开材料的选择和制作这一流程。以三穗县的古法造纸工艺为例,该地的古法造纸在制作过程中,以竹麻原料为主要材料,具体流程包括砍、下、泡、洗、渣、辗和下槽等七个步骤,每年初夏时分,竹子刚刚长成,工匠们便会上山伐竹;将采伐下来的竹子放到提前准备好的大坑内,用来泡竹麻(竹麻是贵州当地对嫩毛竹的一种叫法),需要注意的是大坑中会事先拌好熟石灰和黄泥,将其踩糯,并糊到大坑的四周,竹麻放入之后,在洗竹麻时放好麻塘水,将竹麻依次平铺,然后开始泡竹麻。竹麻浸泡够日子之后,再进行清洗。将竹麻从大坑中捞出,洗净上面附着的石灰浆,然后将其放回麻塘中发酵,进行渣竹麻环节;在辗竹麻环节中,一般会先将渣好的竹麻反复清洗,之后就能完成剩下的工艺流程了,这一环节是影响纸张质量好坏的关键环节。

1.2 古法抄纸

以三穗县的抄纸工艺为例,抄纸环节是整个造纸工艺中最为繁杂的一道工序。这一工艺内包括掺葶、抄纸、脱水、揭纸、风干及成品整理等多道工序。在掺葶中,工匠们将葶叶捣烂洗净,煮熟后将其装入提前洗净的葶口袋中,缝好口袋放入纸槽纸浆中,将葶汁挤到纸浆内,便算完成了掺葶环节。但这一环节是第二步,第一步的纸浆制作环节是前文所述的纸料制作流程,当渣竹麻流程完成后,男女便会分工合作,将竹麻平铺到

碾盘上,进行碾竹麻。当地妇女将碾好的细麻放入准备好的纸槽中浸泡,然后再用木板耙将竹麻拱散,用竹棍在水中用力地划动,搅拌好之后,再用竹篾将不适合造纸的多余杂物捞出,放出水槽中的水,剩下的便是一槽造纸浆了;造纸浆和掺葶这两个步骤都完成后,就开始进行抄纸工序。工匠们用竹棍将纸浆打均匀,并搭建好十字架存放抄纸帘。将帘架架成一边高一边低,将低的一端缓慢地放入水中,朝内向外倾斜,使纸浆浮出水面,一张纸便初步完成;在脱水环节中,需要工匠们用盖板慢慢地挤压出纸张中的水分,晾干即可;在揭纸这一环节,工匠们需要将纸板扛回家中慢慢分开纸张,需用小刀将纸表面的纤维绒毛清理干净,然后按照纸张的头尾顺序分类叠放,便完成了揭纸工序;在最后的风干环节中,需要采用自然风干或者竹竿悬挂的方式来风干,最后将其捆好,纸张才能够宣告完成。

1.3 设备打磨

以三穗县的古法造纸工艺为例,当地的古法造纸工艺中,设备的好坏是纸张成品质量好坏的关键因素。流程中需要用到的设备有竹帘、帘架、纸槽、碾房、碾子、榨纸工具以及绳索等。工匠在开始造纸时,首先会用刀具将水竹破成大小一致、粗细均匀的竹条,然后用细牛筋线将竹条编好,将其固定。竹帘四周还需用棕丝缠牢;帘架需挑选几根大小匀称的坚硬木条进行捆绑,固定成四方框架,在其边上安装提架桩,便于抄纸顺利;纸槽是用几块青石板围成的大坑,坑底留有小孔放水;碾房与碾子是渣纸之后重要的纸张碾压设备,用来压出纸张中的水分以及给纸张定形,这些设备与纸张的制作工序一样,均是缺一不可。

2 贵州古法造纸的具体加工方法——以石桥、三穗、起良三个地区为例

2.1 石桥村造纸加工方法

石桥村位于贵州省丹寨县,是古法造纸工艺保存较为完整的村落。如今,石桥村已经被国家确定为非物质文化遗产的传承地。据史料记载,该地早在唐朝中期

便已出现了树皮造纸的工艺技法,只是当时的技法较为简单,工具不够先进,因此制作出的纸张还不够坚韧和光滑,但造纸方法直到今天仍在流传。石桥村的古法造纸加工方法可大致分为准备材料、加工、挑拣、刀切、手搓、砸穰、淘穰、打捞、麻线、记数、榨水……等十几道加工流程,而且每道工序都需按照顺序进行炮制,方法十分精细。此类古法造纸加工技术在汉代宋应星的《天工开物》中也有记载。如今,出自石桥村的古法造纸产品有白皮纸、书画纸、特种工艺纸等,在2006年,石桥村的古法造纸已被列入非遗文化保护名录中,实现了有效的保护和传承。

2.2 三穗县造纸加工方法

三穗县早先被称为灵山县,是由邛水县更名而来的。从外地而来的杨氏家族到此之后,专门在此研究古法造纸技术。三穗县的古法造纸便是由此而来的,其主要包括伐竹、滚碾、沉淀、抄纸、脱水、揭纸、风干及成品整理等加工方法,与石桥村的加工方法相比简化了几道流程,比如滚碾这一道工序便包含了石桥村挑拣、刀切、手搓、砸穰、淘穰等多道工序。可见,单从工序流程的数量上看,三穗县的古法造纸加工方法更为先进,当地民众加工技艺也不断完善和成熟,之后民众又将造纸加工方法进行了改良,将其运用到了生活装饰、书写绘画等领域,发挥出了纸张的重要作用。

2.3 起良村造纸加工方法

起良村的古法皮纸制作技艺是贵州省古法造纸工艺中的代表技法,相较于石桥村、三穗县,其造纸发展历程较晚。从现存的历史资料记载中可发现,其造纸加工方法也沿袭了石桥村和三穗县的诸多技艺,主要流程有切麻、洗涤、灰水浸泡、蒸煮、舂捣、打浆、抄纸、晒纸、揭纸九大环节,每一环节中都需要十几道小工序才能完成,与石桥村中的一些造纸工序有所相似,但也有不同。比如在材料选择中起良村主要以褚树皮为原料,竹麻原料的使用较少;在蒸煮环节中起良村使用较多的是蒸皮,而石桥村使用的是刀切、手搓的流程。在起良村的加工方法中,技艺最高超的要数“抄纸”法,当地民众为改善纸张的滤水性,寻找了马尾丝等细丝材料,将其编织成带有小孔的网筛,用来过滤纸张。同时起良村民众还用纤细竹丝制作了抄纸帘,解决了抄纸难度较大的加工问题,既缩减了成本,又提高了生产效率。

3 贵州古法造纸的实际用途

3.1 日常生活用纸

当地居民将造出的纸张用于民间祭祀活动,每逢农历七月十三,当地村民便会制作土纸来焚烧,表示对祖先以及神灵的敬畏。同时当地的民众还会将质量上

乘的纸产品制作成卫生纸、贺卡、相框、钱包、外出手提袋、雨伞等,可见纸张的使用领域在不断地扩大和延伸。

3.2 文书书写用纸

据史料记载,清水江文书是贵州当地清水江中下游少数民族地区中的珍贵文书,这一文书所用的纸张便是贵州当地的古法造纸工艺制作出来的。文书的种类十分丰富,主要包括田土买卖契约、租赁契约、纠纷调解、官府判决、家谱、碑文、账簿等。2006年,当地组建了非遗文书保护小组,专门对这一文书的书写用纸进行了保护和传承,之后台江、黄平、剑河等多个县乡图书馆文书一类的收藏中也引进了此类文书纸产品。

3.3 产品包装用纸

随着时代发展和大众用纸需求的变化,古法造纸产品也已经被应用到了产品包装领域,成为包装用纸中的重要材料。比如国内常见的食品包装盒、手工艺品包装盒、信封包装、相册相框包装等领域都有古法造纸产品的印记。不仅如此,中国此类纸张还被推广到日本等周边国家,在国外玩具、人偶等外包装产品上也都有古法造纸的使用痕迹。

4 结语

最远的古法造纸技艺距今已有千余年的历史,在不同时期的发展中展现出了多样化的用途和功能特性,是中国造纸非遗文化中的重要组成部分,注重对这一非遗文化的技艺传承和产品创新具有实用价值和长远意义。因此,今后相关部门和社会大众应加强对古法造纸技艺的有效传承,优化古法造纸的制作工艺和加工方法,将优质的纸产品应用到更多领域,为社会大众服务。

参考文献

- [1]龙莎莎,韦娟娟,张胡琴,等.非物质文化遗产保护与研学旅行的有机结合——以贵州石桥村古法造纸为例[J].农家参谋,2020(02):211.
- [2]周继业.探析丹寨石桥古法造纸的传承保护与开发研究[J].文物鉴定与鉴赏,2020(21):92.
- [3]丁沫文,陈婷,廖玲.文化传播视角下古法造纸工艺传承创新研究——以未阳蔡伦造纸为例[J].造纸装备及材料,2021(03):2.
- [4]王明,刘友敏.新媒体视角下的香纸沟古法造纸品牌推广研究[J].贵州师范学院学报,2016(07):58.
- [5]陈蓓,蒋园媛,姚绍将.黔东南科普研学文旅示范基地建设与发展问题——以丹寨石桥古法造纸科普研学基地为例[J].百科知识,2021(27):41.

(作者单位:北京联合大学艺术学院)