

纸材料在服饰设计中的应用

□ 潘 茹

摘要:纸材料是一种极具可塑性和包容性的材料,设计者通过不断改变纸材料中纤维的性能和质量,创造出有立体质感的产品。文章通过分析纸材料在服饰设计中的折叠、弯曲、粘贴、拼接、揉皱、熏烧技术手法,得出了不同工艺技法的使用能对纸材料的纤维结构产生影响的结论。研究了纸材料在服饰设计中的艺术特征,具有立体感强、视觉效果好、环保功能性强的特点。最后从服饰设计的材质、色彩、造型上对纸材料的应用情况进行了讨论,旨在对今后更为广泛地应用纸材料提供参考。

关键词:纸材料;服饰设计;应用体现

纸质设计在中国有较为悠久的发展与传承历史,自东汉蔡伦发明造纸术后,经过几百年间造纸技艺的优化,纸张的应用范围也在不断扩大,服饰领域便是其中的一种创新型尝试。唐朝时期,已经出现了皮纸和藤纸,相较于之前的麻纸和竹纸柔韧性较强,当时设计者根据这一纸张特性,制作出了不同厚度和透气性较强的纸质服装原料。宋朝时期,人们对纸质服装的设计已经总结出了一套较为成熟的工艺技法。到了明清时期,纸质服装虽然不如以往一样常用,但其制作技艺却仍在不断更新,服装类型依然在发展。到了现代社会,人民大众的生活水平有了明显的提升,对纸材料制造的服饰质量有了更高的要求,因此现代纸材料与服饰融合设计还有较大的挖掘与发展空间。

1 纸材料在服饰设计中的工艺技法

1.1 整体折叠、弯曲

服装具有立体性特征,纸材料具有可塑性特征,二者在融合时,设计者可通过纸材料的折叠变形来改变服饰整体的平面凹凸感,将原本的二维平面扩大到三维或者多维度的立体空间,如此在折叠技法处理之后,能够体现出服装的立体感和层次感。而弯曲技法是对纸材料进行加工的另一种工艺,其主要原理是设计者借助一定的工具对纸张进行特殊处理,使纸张出现一定的弧度之后,再根据弧度的大小在纸材料服饰中进行切、挖、折等特殊工艺的处理,给人以强烈的视觉冲击感。

1.2 表层粘贴、编织

表层粘贴是纸材料在服饰设计中的另一种创意技法。主要的工艺原理是要将各种不同色彩或质地的纸张素材先裁剪成所需要的形状和造型,然后再将这些裁剪下的纸造型进行裁剪粘贴,形成创意服饰的过程。这一过程中要求设计者的裁剪手法利落果断、动作准确,裁剪出的碎片要边缘整齐,不能出现拉丝或者边缘绒毛明显的现象,最后在碎片粘贴时要注意色彩搭配,不同碎片之间需要层次感强的造型,整体主题和谐,具

有美感。编织是设计者通过编织工艺的改造和调整使服饰表层的肌理纹十分整齐有序的技法。主要原理是先将纸张裁剪成统一规则或形状的长条或者纸绳,然后再对这些材料进行手工编织,最后上色处理后,制作成层次变化明显的服饰产品。

1.3 局部揉皱、熏烧

局部揉皱是设计者利用纸张本身柔软易皱的特点,对纸材料进行揉搓、抓捻或其他方式的处理之后而形成的表面凹凸不平的肌理状态。设计者在将纸材料进行褶皱处理之后,会根据消费者的不同需求将其进行着色处理,使最终的成品具有创意性和时尚感。而褶皱处理也常被设计者当做创意元素来使用。熏烧是根据服饰设计的整体风格,对其中的纸材料元素进行熏烧、复烙。经过熏烧、复烙的纸张,会产生一种不规则的烧烙痕迹,进而体现出服饰残缺美的艺术感,从而吸引消费者。此外,局部服饰纸材料设计中还有扎染、撕、塑形等手法,技法十分多样。

2 纸材料在服饰设计中的艺术特征

2.1 立体感较强

纸张作为一种新型的服饰制作材料,比普通的服饰材料更具立体感。一张平面纸张可能毫不起眼,但若对其施以切合、深挖、弯曲、折叠等外力作用之后,便会形成许多平面,从不同的视角欣赏会形成不同的立体形态,极具立体艺术感。同时经过编织手法进行修边处理,经过拼接而不断延展的服饰外观形态,也能形成立体多变的肌理效果,给人以丰富的空间视觉感受。

2.2 色彩反差较大

色彩反差是运用视觉艺术,根据人类群体的视觉冲击接受程度来设计的。在应用纸材料的服饰设计中,要想突出服饰的风格与创意,离不开色彩元素的搭配,较为柔和的色彩固然受大众欢迎,但色彩明亮、反差较大的色彩元素则是追求个性的群体所青睐的。设计者通常会将纸材料层层堆叠之后,运用不同的颜色搭配或者相近颜色的融合来使服饰表面产生渐变效果,如

此能通过丰富的色彩处理技法来突破纸材料单一的局面,带给人强烈的视觉色彩反差感。

2.3 环保性能较强

环保性与艺术性兼具是纸材料在服饰设计中的一大显性特征。当前,服饰类设计领域的发展前景良好,许多时尚感较强的服饰产品受到了大众的喜爱。但细究之下,除了融入的时尚设计元素引人注目之外,其中环保性、安全性的材质也十分吸睛。而对于现代服饰制造中的纸质类纺织品材料而言,设计者可采用技术手段将其处理成近似服装面料的半成品,但又不会破坏其原本的可回收、可降解、可循环利用的环保性能,如此符合眼下绿色经济、循环经济的社会需求,实现纸质材料在服饰应用中的性能保留。

2.4 面料轮廓突出

纸材料的类型千变万化,因其原料和加工工艺的不同会呈现出不同的耐受程度和坚硬程度,而纸材料不同的材质会影响服饰设计的面料轮廓,使服饰整体呈现出千变万化的效果,给人以强烈的肌理设计感。比如纸材料中的原材料含有大量的粗制纤维,那么制造出的纸材料便会粗糙感较强、柔软度较弱,此类纸材料可用于服装表面装饰品的设计,而不能直接用于服装设计。但若这张纸经过加工、揉搓处理之后,则会具有较高的柔韧度,这时设计者便会考虑将其运用到服装的边角区域。

3 纸材料在服饰设计中的应用

3.1 在服饰材质上的应用

服饰材料是设计者突出流行主题以及个性风格的重要载体,与普通面料相比,纸质材料制造的服饰不易保存、花纹和样式会受到较大的限制,但其立体感较强,容易形成特殊肌理,给人以独特的审美视觉冲击。由此可知,纸材料在服饰材质上的应用感较强。设计者在现代纸材料的服饰设计应用创新中,多采用亚光纸以及 PVC 纸材料来设计服饰。

图 1 中的纸材料服饰主要采用的是亚光纸,由于亚光纸的纸质细腻、较为柔软、可塑性较强,因此设计者根据这一材质,加入了流行的小披肩元素,并在上面



图 1 亚光纸材料设计的服饰



图 2 PVC 纸设计的女裙

印有方格和圆点来装饰,完美地诠释了创新设计理念。

图 2 是女裙的一个基本设计款型。为更好地映衬“加拿大”馆中枫叶的主题理念,设计者在设计中采用了 PVC 纸,其表层是 PVC 涂层,耐腐蚀、不易褪色,而且在阳光下还能展现出丰富多变的纹理形态,使得原本简约的服装变得立体跳跃,极具质感。

3.2 在服饰造型上的应用

以图 1 为例,从其服饰造型上可知,这一服装造型的灵感来源于标志性建筑物“阳光谷”。在此灵感的指引下,设计者融入了纸材料服饰设计元素,不仅增强了服饰材质的质感,同时还在造型上有了创新性和突破性的应用。设计者设计图 1 的服饰造型时,采用了夸张的艺术手法,将肩膀部位的线条提高,同时又将亚光纸材料堆积拼接,增强了肩膀的承接厚度,如此便能突出肩膀的整体造型,让整个服装的轮廓呈现倒梯形结构,与“阳光谷”的设计理念一致。既体现出了服饰造型的设计质感,又体现出服饰三维化的艺术美感。

3.3 在服饰色彩上的应用

以图 2 为例,从其服饰色彩分析可知,这一服饰色彩中主要以棕红色为设计主色调,而选取的 PVC 纸材料,因其本身具有与叶子相仿的纹理,比较符合枫叶的色彩主题,因此设计者在服饰设计时选取了色彩元素鲜明的纸材料。同时,为降低其明亮度,减弱色差冲击感,设计者还对不同位置的枫叶色彩进行了明暗度调配,使其产生由深到浅的色差过渡感,为服饰作品提供丰富的色彩支撑。

4 结语

通过探究纸材料在服饰设计中的应用现状可知,不同纸材料在服饰材质、色彩、造型上的应用各有讲究。随着科技的不断进步,相信今后纸材料在服饰设计领域的应用会更加广泛,发展潜力和市场价值也会更大。

参考文献

- [1]魏鹏举,洪晨.运用捞纸技艺重塑面料质感[J].美术教育研究,2021(16):95.
- [2]李敏慧.非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用[J].纺织服装教育,2021(4):363.
- [3]段艳芳.艺术类高校的服装材料学课程改革初探[J].纺织科技进展,2019(3):53.
- [4]宋应星.天工开物全鉴[M].迟双明,译.北京:中国纺织出版有限公司,2020.
- [5]刘娣,徐蓉蓉.古代青色系植物染之蓝靛染色工艺研究[J].戏剧之家,2020(3):125.

(作者单位:鄂尔多斯职业学院)