

绘画、摄影

——李慧红、徐联群作品精选



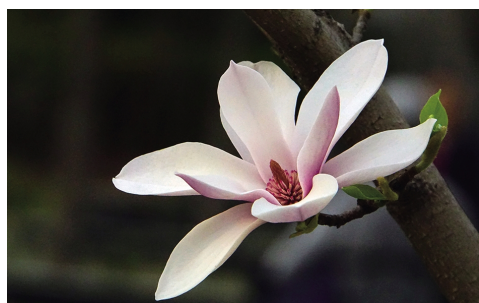
李慧红:陶罐和梅花



李慧红:陶罐和蝴蝶兰



徐联群:花卉一



徐联群:花卉二

李慧红作品设计说明:纸的材料和特性不同,绘画产生的效果也不同。《陶罐和梅花》《陶罐和蝴蝶兰》两幅作品均在硬卡纸上绘制。硬卡纸更能表现陶罐古朴厚重的质感。《陶罐和梅花》中运用了陶罐、青花瓷、梅花这些中国传统元素,结合圆月和孤单的小鸟,运用画面分割构图,表达了思念之情。《陶罐和蝴蝶兰》中,和谐的色彩、十字分割的构图,把淡雅的蝴蝶兰突出的摇曳多姿,表达出一种古朴和恬静之感。

徐联群作品设计说明:玉兰,又名木兰,落叶乔木,中国北方早春重要的观花树木,花朵如纸一般洁白,树叶碧绿如翠,浓郁的香味沁人心脾,悠远绵长,有诗赞曰“净若清荷尘不染,色如白云美若仙。微风轻拂香四溢,亭亭玉立倚栏杆。”玉兰花的花语是知恩图报、象征至死不渝的爱情,此外它还象征着纯洁的爱、真诚的友谊,有着美好的寓意。本组作品通过摄影,突出展现了早春时节白玉兰绽放时的绝美姿态,后期处理中,运用了黑卡纸的效果,通过黑与白的对比,使人感受到自然之美和春天万物蓬勃的生命力!

作者简介

1.李慧红(1983.2—),女,汉族,河南省安阳市人,博士研究生,新乡学院美术学院讲师;研究方向:美术学和视觉传达设计。

2.徐联群(1976.4—),女,汉族,河南省南阳市人,硕士,新乡学院美术学院讲师;研究方向:视觉传达设计。