

·纸文化·

楼兰残纸的发现及其书法价值

□ 武展旭

摘要:20世纪初,在中国新疆罗布泊发现的古楼兰遗址震惊世界,国内外学者多次在楼兰遗址进行考察和发掘工作,并取得了一系列令人瞩目的成果,尤其是楼兰残纸的面世,为书法研究者提供了大量真实可靠的墨迹资料。文章在对楼兰残纸的发掘过程进行梳理后,对其书法风格进行了分类,并探究了这一时期字体演变和书法创作及理论研究等方面的价值与意义。

关键词:楼兰残纸;发掘;书法;价值

楼兰,在汉代被称作鄯善国,属于西域三十六国,位置在新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊镇,总面积为10.82m²,是古代丝绸之路商旅往来的重镇。自斯文·赫定找到楼兰遗址以来,其共经历了5次发掘,在楼兰遗址发现的墨书残纸和简牍,是研究曹魏至西晋和前凉时期书法的宝贵资料,现已知楼兰遗址发掘出最早的残纸年号为嘉平四年(公元252年),最晚为建兴十八年(公元330年),其内容除公文文书外,还有私人信札和草稿。楼兰残纸的发掘及其书法价值,对中国文化的发展与传承有着深远的意义。

1 楼兰残纸文书的五批次发掘

1.1 第一批

1900年3月27日,瑞典探险家斯文·赫定在完成罗布泊西北部的探险后突遇沙尘暴,但风停后,映入眼帘的却是城墙、街道、房屋和烽火台,这便是消失千年的楼兰古城。

1901年3月,他又到楼兰遗址LA. II区进行了细致的挖掘,发掘出了36片汉文残纸,这批残纸在1920年经德国汉学家孔拉德解读,并在瑞典斯德哥尔摩出版了《斯文·赫定在楼兰所得的中国文书与其他发现》。这批残纸后收藏于瑞典国立民族大学博物馆,被后世学者称为“孔纸”。

1.2 第二批

1906年10月匈牙利人奥雷尔·斯坦因根据斯文·赫定所绘制的地图来到西域考察,同年12月17日下午到达编号为LA的楼兰遗址,发掘出大批汉文简牍文书,其中残纸35片。1911年11月斯坦因撰成此次中亚考察的纪实报告《契丹沙漠废墟》,这批文书后经由法国汉学家沙畹解读,并于1913年在英国牛津出版了《斯坦因在东土耳其斯坦沙漠中发现的汉文文书》,这批残纸被后世学者称为“沙纸”,现收藏于英国大英博物馆。

1.3 第三批

1909年1月16日,日本大谷光瑞探险队在橘瑞超的带领下从吐鲁番出发至库尔勒,但是探险队兴师动

众地翻遍了楼兰古城的每个角落,也没有一些像样的发现,在准备离开之时,橘瑞超发现遗址中一个官衙“三间房”的土坯墙下面有一个不到两个手指宽的裂缝,他从这个缝隙里掏出了一个皱巴巴的纸团,这便是震惊了欧洲考古界的《李柏文书》。橘瑞超在楼兰LK遗址共发掘出汉文残纸45片,此次发掘出的残纸最早刊载于日本国华社1915年出版的《西域考古图谱》一书,这批残纸被后世学者称为“橘纸”,现藏于日本京都龙谷大学图书馆。

1.4 第四批

1914年初,斯坦因第三次来中亚考察,再次来到了楼兰遗址附近,沿尼罗河沿岸进行了大规模的发掘,所获汉文残纸44片。这次考察后,斯坦因并没有立即发表考察报告,而是通过十余年不断地梳理,才完成了第三次中亚考察报告《亚洲腹地》。由于沙畹的离世,这批残纸由其徒弟法国汉学家马伯乐进行解读,并于1953年在英国伦敦出版了《斯坦因第三次中亚探险的有关中国文书》,这批残纸被后世学者称为“马纸”,现收藏于英国大英博物馆。

1.5 第五批

1979年末,中日联合拍摄纪录片《丝绸之路》,中央电视台邀请新疆社会科学院考古研究所组建了20多人的考察团,并开展了楼兰遗址考察等活动。1980年3月,侯灿先生带领西路考古队主要对楼兰遗址附近进行了考古调查和发掘工作,这是新中国成立后第一次由中国学者主持的楼兰考古活动。侯灿先生发掘出汉文残纸2片,并写成《楼兰新发现木简纸文书考释》,并在《文物》1988年第7期上发表,这批残纸被后世学者称为“侯纸”,现收藏于新疆文物考古研究所。根据侯灿先生的统计,楼兰历次发掘出的汉文简牍与残纸的数量,总计575件,其中简牍413件,残纸162件。

2 楼兰残纸的书法风格

2.1 质朴率真

这类残纸的书写速度较慢,墨色枯润相间,用笔以中锋为主,使转以圆笔居多,结构较为端正收敛,章法

上以有行无列居多。如《曹子让往贷富民麦与贫子》残纸,书体为行书,正面11行,背面4行。为一人手笔,两次书写,分记两事,书法拙朴而不失生动,线质鲜活而沉厚,书者写得非常自信,墨色饱满,带燥方润,过渡自然,浑然天成,即苏东坡所言“书初无意于佳乃佳”者是也。

2.2 秀丽典雅

此类残纸呈现“新妍”的体势和风格,《张济逞文书》就是其中最具有代表性的一组,其内容有书翰草稿、习字杂抄等,书体包括了正书、草书、行书,其中以行草书最为出名。此类残纸是由东汉盛行的章草书发展而来的新书体,其用笔强化了波磔与使转;结构变横向为纵向;章法上已经出现了字字独立与字组连接的意识。这种字形结构的转变和章法的连贯性代表着魏晋新的书法风格,王羲之对其进行了整合和创新,达到尽善尽美的境地,后世书家称其为“今体”。

2.3 恣意洒脱

这类残纸的书写速度较快,多为逸笔草草、率性而为之作,用笔一拓直下,率性洒脱;结构夸张,以“今体”风格居多,并增加了纵向的字组,所以行气更加流畅;章法上较多地呈现出对空间形式的自觉探索。如《小人董奔帖》,通篇三行,存18字,用笔洒脱,神采飞扬。

3 楼兰残纸的书法价值

3.1 对书法创作的启示

王羲之被后世书家尊称为“书圣”,其书法作品也被奉为经典,后世书家注重王氏的技法,却往往忽略了其书写时的状态,容易形成单一的书法面貌,而楼兰残纸的书写者来自于各个阶层,这种日常书写所表现出的书法的实用性、通俗性和多元化也应该使我们反思。邱振中先生认为日常书写是“日常生活中为各种事物的需要而进行的书写,与此相对的是,以书写自身为目标的书写,例如为写好字而进行的书写练习,为创作书法作品而进行的训练和书写等。”

从楼兰汉文残纸书体的丰富性来看,包括隶书、楷书、草隶、章草、今草、行隶、行书,这些资料真实地反映了这一时期多姿多彩的书风面貌,还因其书写的随机性形成了十分丰富的鲜活特征,颇具生机。楼兰残纸的书写者都是普通人,以实用性为目的,其所表现的是当时社会最实用的日常书写状态。现如今,书法只限定在专业与部分书法爱好者之间,以争名逐利的展览为目的,当代书法家理应对楼兰残纸中的日常书写状态进行学习,通过有目的的练习来达成一种无意识的表现,建立属于本时代书法风貌的作品。

3.2 对书法形制的贡献

楼兰残纸书法是以实用为目的,在当时并不讲究

形式,随意拿一张书稿纸便可使用,而当今书法注重艺术性,形制就显得格外重要了。魏晋时期,纸张的尺寸一般都是一尺左右(约为24.12cm),其书写内容多为书信、记事等,手札、尺牍因此而得名。此前简牍只有字距而没有行距,所谓的行距实际上是人为造成的,纸的出现,使书法有了严格意义上的行距概念,行距和字距形成了统一的书法整体,进而产生了章法。楼兰残纸的章法是自由的、开放的,甚至是信手拈来、自成一体的,我们今天在创作中可以借鉴其章法,也可做出残纸碎片化形制的效果,从而产生不一样的视觉冲击。

3.3 在书法史中的地位

在书法的发展史中,魏晋时期具有相当重要的历史地位,崇尚自然、追求自我是魏晋时期文人的标志,人的全面觉醒使得书法也走向了自觉。但这一时期经典法帖的真迹绝大多数已经遗失,流传下来的只是后世的摹本或者刻帖,因此,楼兰残纸无疑是我们研究书法演变最真实、最可靠的资料。启功先生曾说:“见此楼兰真迹,始知右军面目在纸上而不在木上。譬如画像中虽须眉毕具,而警欬不闻,转不如从其弟兄以想见其音容笑貌也。”

最早的草书真迹是西晋陆机的《平复帖》,最早的行书真迹是东晋王珣的《伯远帖》,这两种书体是如何由隶书转变而来的,字体转变的顺序和过程,都没有真实的墨迹资料作为支撑,而楼兰残纸的面世,则完美地呈现了这一时期书法真正的面貌和演变过程,不仅改变了中国的书法风格史,其中文字构件的变形与换用,异体字、混构字等多方面的变化,对汉字的发展史以及历史学、文字学等学科研究也提供了大量真实客观的资料。

4 结语

楼兰残纸是目前研究魏晋时期书法发展的重要墨迹资料,弥补了曹魏至西晋和前凉时期书法史的诸多空白,真实地反映了当时书写的原貌与书法的发展历程,为研究当时书风的演化提供了实证。当今书家取法楼兰残纸,并非要颠覆流传下来的经典法帖,而是从中吸取营养,将文化与技法相融合,结合当今的时代背景,形成属于本时代精神面貌的书法作品。

参考文献

- [1]侯灿.西域历史与考古研究[M].上海:中西书局,2019.
- [2]任小平.楼兰书法史[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.
- [3]杨重琦.中国书法初始化:二至四世纪魏晋楼兰残纸研究[M].兰州:敦煌文艺出版社,2015.
- [4]李瑞.楼兰简纸对当代书法影响研究[D].南京:东南大学,2019.

(作者单位:新疆艺术学院)