纸材料在乡村儿童手工艺教育中的应用

□ 尹乐乐

摘　要：手工艺教育是培养儿童创造力和动手能力的一种有效方式，在乡村教育中发挥着重要作用。在手工艺教育中，纸材料因其低成本和易获取特性，成为开展儿童手工艺教育的理想材料。文章就纸材料在乡村儿童手工艺教育中的应用进行探讨，以期通过案例分析为乡村教育工作者提供实用的教学策略，从而提升乡村儿童的创造力和实际操作能力。

关键词：乡村儿童手工艺；纸材料；可塑性

1　纸材料的特点

1.1　纸材料的可塑性和适应性

纸张可被轻松剪裁、折叠、卷曲和粘贴，无需复杂工具或技术，不仅降低了教学难度，还有效激发了儿童的创作兴趣和探索欲。而另外，纸材料还具有较强的适应性，各种绘画和书写工具均可在纸上使用。不同类型的纸张也为艺术创作提供了广泛选择，满足了简单手工、复杂艺术项目等不同需求。

1.2　纸材料的生态友好性

纸张由植物纤维制成，这些纤维在自然条件下能被微生物分解，环保性强。因此，纸材料在教育和艺术活动中的使用，尤其是在乡村地区的应用，有助于推广环保意识，培养儿童对生态环境保护的认可度和责任感。纸材料的可循环利用性则进一步强化了其环境友好特性，废旧纸张可通过回收再次转化为新的纸张，从而促进自然资源保护和生态平衡。在教育领域，利用回收纸张开展手工艺教学，不仅能降低教材成本，还能为乡村地区的可持续发展教育提供实际案例[1]。

1.3　纸材料的经济可接受性

现代化技术进步使生产效率得到了显著提升，大规模生产有效降低了单位成本。纸张的供应链已相对成熟和稳定，大量生产带来的经济规模效应使纸张价格保持在较低水平。这种低廉的成本，使纸材料成为教育领域，尤其是手工艺教学中重要的材料。此外，纸材料的供应链效率确保了在全球范围内的广泛可用性，无论是生产地点还是使用地点，纸材料都能够通过成熟的物流网络实施快速和高效的分配和补给，即使在偏远地区的师生也能够及时获得足够的教学材料，从而有效支持教育活动的广泛开展。

2　乡村儿童手工艺教育的现状分析

2.1　乡村儿童的认知特点与需求

乡村地区的儿童在自然环境中有较多的互动机会，对环境感知和实际操作的兴趣较高。因此习惯于使用直观和实践的方式去探索世界。手工艺教育能够提供实体材料的操作经验，通过制作手工艺品，使儿童将抽象概念转化为具体操作。这不仅有助于提升其空间感知能力，还能增强其解决问题的能力。此外，乡村儿童在认知需求上表现出了较强的好奇心和探索欲，对新事物的兴趣较高，渴望通过学习去了解未知领域。这一特性表明，手工艺教育可通过具体的手工项目引入理论知识，使儿童在实践中获得认知的提升[2]。例如，教师在开展制作纸风车的活动中，在实际操作中积极引导儿童认识风的力学原理，从而激发其学习兴趣，提高对学习的主动性和探索性。

2.2　乡村手工艺教育面临的挑战

其一，资源缺乏是乡村手工艺教育面临的重要挑战之一。部分乡村地区经济发展水平较低，教育投资不足，教育资源整体配备较差，一些乡村学校也缺乏专门的艺术教室，导致学生无法在适宜的环境下开展创作活动。物质基础的不足，直接影响了教学活动的开展和学生手工技能的培养。其二，教师专业能力不足也是乡村手工艺教育面临的又一重要挑战。专业的手工艺教育需要教师具备相应的艺术素养和操作技巧，而在乡村地区，教师需兼顾多门学科教学，难以对手工艺课程进行深入研究和教学设计，影响了教学的质量和效果。

3　纸材料在乡村儿童手工艺教育中的具体应用

3.1　纸材料在儿童手工艺启蒙中的应用

纸材料的多样性和可塑性为乡村儿童提供了广泛的创作空间（见图 1）。首先，纸张具有易剪裁和塑形的特性，儿童可使用各种颜色的纸张进行剪裁和拼贴活动，自由表达个人创意和想法。在活动过程中，儿童既可以学习到基本的图形和颜色概念，也可以锻炼自身的精细运动技能。其次，儿童在参与手工活动过程中能够认识到集体合作的重要性[3]。在制作过程中，儿童之间需要相互交流想法，协作完成作品创作，同时纸材料的易用性让每个孩子都能参与其中，体验操作的成就感。这一过程不仅使得乡村儿童能够享受到

创作的乐趣，也能够认识到团队合作和交流共享的重要性。

注　图片来源于网络，仅供学术交流使用，下同。

图 1　乡村儿童手工艺教育活动

3.2　纸材料在创造性手工艺活动中的应用

儿童使用彩色纸材料进行剪纸和拼贴活动（见图2）。这些活动不仅为儿童提供了一个自由表达的平台，也是儿童探索自我创造力和想象力的重要途径。儿童手中的纸材料颜色丰富、形态各异，通过剪切、折叠和粘贴等操作，可转化为各种独特的艺术作品。这种转化不仅仅表现在物理形态上，还体现在思维方式和创造力上。例如，一个简单的纸圈在孩子眼中可以是美丽的花环或奇幻的眼镜。每一次的创作都是对其想象力的挑战和提升，同时，儿童在共同创作过程中也可即时交流想法、分享经验，并在教师引导和同伴互助下找到属于自己的角色。这种群体互动的过程，既丰富了儿童的社交体验，也为儿童未来学习和生活奠定了基础。

图 2　儿童手工创意剪纸活动

3.3　纸材料作为儿童教学视觉艺术基础应用

儿童通过剪纸学习基本的艺术概念，如线条、形状和对称等，了解并体验到中华传统艺术形式。儿童在剪纸互动活动中（见图 3），不仅学习到了如何控制剪刀和细化自身动手能力，还在过程中理解到了艺术创作的基本元素。首先，剪纸艺术要求参与者思考如何将一个平面材料转化为复杂的图案，这种思考过程有助于培养儿童的空间感知能力、创造力和审美观念[4]。其次，教师和家长在教学过程中的积极参与，展示了艺术活动在加强家庭和学校联系方面的作用。通过共同参与剪纸活动，不仅加深了家长对儿童教育的理解和参与，也为儿童营造良好的学习氛围，使儿童能够在家庭和学校支持下更好地发展个人艺术技能。因此，纸材料因其易获取和易操作特性，有力支持了手工艺教育在乡村开展，为乡村儿童提供了不同的学习体验。

图 3　儿童剪纸互动

4　结语

纸材料在乡村儿童手工艺教育中的广泛应用，不仅提升了教育的质量和效果，还促进了教育的普及和平等。通过实际操作纸材料，儿童不仅能够将抽象概念具体化，还能在创作过程中学习到关于形状、颜色和构图的基本知识，促进认知能力发展；通过参与以纸材料为基础的各种艺术和手工活动，儿童能够更好地理解和欣赏传统文化价值。未来，推广使用纸材料的手工艺教育活动将是乡村教育发展中的一项重要策略。通过开发纸材料使用的标准化教学模块，从而为乡村教育工作者提供更精准有效的教学支持，进而促进乡村地区儿童的全面发展。

课题项目：2024 年海南省哲学社会科学规划课题“海南非遗文化文创产品助力乡村振兴研究”（项目编号：HNSK(YB)24−50）。

参考文献

[1]李海侠,庄鸿远.幼儿园纸艺活动研究:设计原则、应用策略与途径[J].中华纸业,2024,45(5):118.

[2]王辉.美术工艺与纸质手工艺品的融合[J].中国造纸,2024,43(1):187.

[3]丁晓.手工纸艺对学前儿童身心发展的影响[J].造纸信息,2023(8):83.

[4]吴彤,康建华.纸艺在幼儿园空间环境设计中的应用[J].中国造纸,2022,41(2):143.

（作者单位：海南科技职业大学设计学院）