

# 纸艺术在乡村儿童美育中的应用

□ 张 义

**摘要：**美育作为提升儿童综合素质的重要方式之一，不仅能够提升儿童的艺术感知能力，还能够促进儿童创造力、想象力和社会交往能力的发展。纸艺术作为一种成本低廉且易获取的艺术形式，为乡村儿童的美育发展提供了重要工具。基于此，文章就纸艺术在乡村儿童美育中的应用进行探讨，并通过对纸艺术教育实践的深入分析，展示纸艺术在促进乡村儿童美育发展中的潜力，以期实现纸艺术在教育领域中的广泛推广。

**关键词：**纸艺术；乡村儿童；美育；应用实践

美育不仅是培养儿童艺术素养的重要途径，还在塑造人格、提升创新能力、培养审美情趣方面发挥着重要作用。然而，当前乡村地区的美育发展仍面临着教育资源配置不足、师资力量薄弱和教学条件相对匮乏的挑战。在此背景下，纸艺术显示出其独特的教育优势，能够为美育课堂提供有效补充。文章分析了纸艺术在乡村儿童美育中的具体应用，期望为美育的创新与推广提供新的思路。

## 1 儿童美育的理论基础

### 1.1 儿童认知发展理论

儿童可通过感知、观察和体验来理解世界<sup>[1]</sup>，美术活动中色彩使用、形状构成等元素，是儿童感知训练的有效载体，通过多感官的刺激丰富儿童的内在感受，加深儿童对物理世界属性的认识和理解。在美育活动中要鼓励儿童对艺术对象进行细致观察，并在观察中不断比较、分类和总结。认知活动是认知发展理论中重要的组成部分，良好的观察力能够帮助儿童更准确地理解周围世界，对事物形成系统的认知与理解。

### 1.2 艺术教育理论

艺术教育理论指出，艺术活动不仅仅是技能训练，更是一种情感、认知与社会性发展的综合性教育方式。艺术活动需要儿童在集体环境中与他人协作，共同完成艺术创作。在此过程中，儿童可以学习到如何在社交互动中表达个人想法，同时理解并尊重他人意见和情感。例如，在集体创作活动中，儿童需要与同伴沟通和协调，既锻炼语言表达能力和协作沟通技巧，还培养社会适应能力和团队合作精神。除此之外，艺术活动中的角色扮演和剧场游戏也能够丰富儿童的情感体验。通过模拟不同社会角色，儿童能更好地理解社会规范和文化价值，并在活动中学习到基本的社会行为模式。

## 2 纸艺术对乡村儿童的特殊意义

### 2.1 缓解资源匮乏的教育环境

在广大乡村地区艺术教育资源有限，而传统美术

教学需要相关材料和工具的支持，这对于资金不足的乡村学校来说是一个不小的负担。纸艺术的引入，能够有效降低美术教育实践的成本门槛。具体而言，纸张作为一种易获取材料，如废旧书本的页边、报纸，可被重新利用于艺术创作中。这种资源的再利用不仅符合环保教育理念，还使艺术教育活动不再受限于经济条件，使每位学生都能参与到美育实践中，享受创作的乐趣。另外，纸艺术涉及的技巧多样，包含剪纸、折纸、拼贴等，这些活动不需要专业的艺术工具就可在课堂上轻松实施<sup>[2]</sup>。

### 2.2 强化乡村儿童的文化认同感

纸艺术有着丰富的地方特色和文化内涵。例如，剪纸、折纸等都承载着各自地区的历史和文化故事。通过纸艺术，儿童不仅可以接触到反映本地风俗、传说和节日的艺术作品，还可以开展与本地文化紧密相关的纸艺术创作，从而在实践中加深对本土文化的了解和体验。此外，通过组织纸艺术展览活动，儿童的艺术作品得到充分展示，不仅能够提升儿童创作自信，还能让更多人认识到乡村文化的独特价值和传统美感，同时，这些活动还为老一辈的艺术家和手工艺人提供了与年轻一代交流的机会，不仅可以丰富地区文化生活，还能加强乡村儿童与所在地区的文化联系，从而深化儿童对本地文化的认同。在全球化背景下，保持和弘扬地方文化的独特性尤为重要。纸艺术的教育和推广，为乡村儿童提供了一条连接过去与未来的桥梁。

## 3 纸艺术在乡村儿童美育课堂中的应用实践

### 3.1 结合传统节日制作主题纸艺作品

纸艺术作为一种深受儿童喜爱的手工活动，其在乡村美育教育中的应用具有重要意义。其中，结合传统节日开展主题创作，既能丰富儿童的艺术体验，又可加深对传统文化的理解和认同。以制作中秋纸宫灯的活动为例（见图1）。儿童需要运用色彩、形状和空间的知识来设计和制作灯笼。这一过程不仅培养了其剪切、折叠、粘贴等美术技能，还提高了其审美观念

和创作能力。在创作纸宫灯的过程中，儿童可以选择不同颜色的纸张，决定灯笼形状和装饰模式，创作出自己所喜爱的艺术作品，这些作品展现出了个性化和创新性的特点，同时，教师也可引导儿童讨论中秋节的文化意义和传统习俗，使这一艺术活动成为了解和体验中华优秀传统文化的窗口<sup>[3]</sup>。



注 图片来源于网络，仅供学术交流使用，下同。

图1 中秋纸宫灯

中秋节作为中国重要的传统节日之一，拥有悠久的历史 and 深厚的文化内涵。在制作中秋纸宫灯的过程中，儿童可以了解中秋节的历史背景、月亮的象征意义和团圆的文化价值。这种文化的传递是通过亲手工制作与节日相关艺术品实现的，比起单纯的文字教育更能加深儿童对文化的感知和记忆。由此可见，纸艺术不仅是一种艺术表达的工具，更能够作为一种文化教育手段帮助儿童构建起对自身文化的认同感和自豪感。

### 3.2 利用废旧纸板创作纸艺术品

利用废旧纸板进行创作，能够培养儿童的环保意识 and 资源再利用观念，这对于资源匮乏的乡村地区开展儿童美育教育至关重要。废旧纸板作为一种触手可得的材料，不仅解决了材料不足的问题，还符合可持续发展的教育理念。儿童在创作过程中，可以对纸板进行裁剪、拼接、上色并添加装饰物（见图2）。这些步骤既锻炼了动手能力，又使其在创作中理解了废旧物品再利用的价值，从而使儿童能够从小树立起节约资源、保护环境的生态意识。此外，废旧纸板的再利用也能够使儿童重视生活中随处可见的材料，用新的视角看待废弃物，实现将废弃物转化为有价值的艺术品。

废旧纸板在艺术创作中的使用，有助于激发儿童的创新思维。纸板作为一种结构稳定且可塑性强的材料，为儿童创意表达提供广阔的空间<sup>[4]</sup>。由图2可见，儿童不仅在纸板上绘制了生动的卡通人物，还通过剪



图2 废旧纸板创作的纸艺术品

切、拼贴和搭建等处理手段制作出了立体感十足的艺术品。在此过程中，儿童的观察力、想象力和动手能力得到了全面锻炼，有助于更好地理解空间关系、形状构造和层次感，体验到从二维到三维转换的创作乐趣。另外，教师也可以结合本地文化，指导儿童在纸板上表现乡村生活场景、传统节庆和民族文化，从而使纸艺术成为表达地域文化和强化儿童文化认同的重要媒介。从整体上来看，在乡村美育教育中，通过利用废旧纸板进行艺术创作，儿童能够较好地体验艺术与美学，这对儿童的后续成长具有重要影响。

## 4 结语

纸艺术作为一种教育媒介，在乡村儿童美育中显示出了其独特的教育价值和广阔的发展潜力。纸艺术的简便性和易获取性，能够显著降低艺术教育门槛，让更多乡村儿童有机会接触和参与到艺术创作中。此外，纸艺术的多样性和可塑性也为表达本土文化提供了广阔平台，儿童通过创作与本地文化相关的艺术作品，增强了自身对文化的认同感和归属感。未来应继续推广纸艺术在乡村美育中的应用，以助力提升乡村儿童的艺术素养，为乡村儿童全面成长发展提供支持。

### 参考文献

- [1] 龚萍.以美育人纸伴童心——基于儿童美育的中职幼儿保育专业美术基础课程建设探究[J].新智慧,2023(34):44.
- [2] 王永瑞.美育教学中纸艺活动的开展探索[J].中国造纸,2023,42(9):172.
- [3] 袁丹.以“纸”为媒，趣“绘”童心——儿童美育引领下的纸浆画实践研究[J].学苑教育,2022(35):57.
- [4] 蒋樱.纸艺在美育实践中的运用[J].中国造纸,2022,41(11):137.

（作者单位：海南科技职业大学设计学院）