

公共图书馆接收手工纸标本捐赠实例研究

——以北京城市图书馆为例

□ 王 岚 陈 龙

摘要：纸张是古籍文献的主要载体，遵循传统工艺制造的古纸，具有文物价值、科研价值，是今人考证古代造纸术发展演变的重要依据。首都图书馆东馆接收陈介甫先生捐赠传统手工纸标本 10 种，纸张年代从清代延续至民国，其中包括生纸、加工纸、藏纸、机械浆仿手工纸等多个品种。文章通过简述手工纸标本的形制、背景，分析图书馆接收纸样标本捐赠入藏制度和回馈制度中的不足，并在存藏利用方面提出若干建议，以期完善图书馆接收传统手工纸标本捐赠制度。

关键词：北京城市图书馆；捐赠制度；传统手工纸；古籍保护

公共图书馆是国家全额拨款的公益事业单位，社会捐赠是图书馆资源建设的重要组成部分。《中华人民共和国图书馆法》明确规定，“国家鼓励公民、法人和其他组织依法向公共图书馆捐赠，并依法给予税收优惠”“公共图书馆可以通过采购、接收交存或者捐赠等合法方式收集文献信息。”^[1]在图书馆受赠品类中，图书、古籍文献是最基本、最主要的捐赠品，此外还包括实物类捐赠（如票据、照片等）和非实物类信息资源捐赠（如光盘、数据库等）。近年来，随着国家对古籍保护工作的重视和扶持，公共图书馆接收民间古籍捐赠日益增多。古籍具有文物性、资料性的特点，其中，古籍的单叶纸张被称为传统手工纸标本，依循传统造纸工艺制作的古籍纸张，属于不可再生资源。因此，古纸作为研究考证古代造纸术发展的重要样本具有重要的现实意义。

2023 年，北京城市图书馆筹建之际，在古籍展厅设立“发现古纸”展区，展示传统手工纸及相对应的造纸植物原料共 15 种。筹备期间，北京城市图书馆收到陈介甫先生捐赠传统手工纸标本共 10 种，其年代从清代延续至民国，造纸纤维涵盖麻、竹、青檀、稻草等不同植物原料，还包括传统加工纸、传统藏纸、机制仿手工纸等多个品种，展现出我国不同地域造纸工艺的多样性，这也是暗纹水印和现代造纸技术在传统造纸工艺中运用的实例。其捐赠行为为北京城市图书馆规划建设古纸标本展陈和古籍保护部门开展古纸科研工作带来丰富的实物资料，有助于读者通过纸张材料的视角认识古籍文献，增强社会大众对中华典籍的保护意识。

1 传统手工纸标本价值

1.1 文物价值

纸张脆弱，递藏过程中难免遭遇水火、战乱侵袭，书册变为残叶、散叶现象时有发生。这些单叶或

残叶仍属于古籍文献的一部分，同样具有历史文物价值，是今人研究古代造纸术发展的重要依据。学者对古代造纸史的研究由来已久，1973 年钱存训先生在分析史料的基础上梳理了我国古代造纸原料演变的时间线，总结了不同时期和阶段产生变化的需要、动力和诱因。无论是史书典籍中的记载，还是基于对现存传统工艺的观察，都指出了古代造纸制作的复杂性，这种复杂性不仅体现在流程的繁琐上，也反映在工艺上的多变以及纤维原料的多样性上^[2]。传统造纸工艺具有鲜明的时代特征，能够从侧面反映某一阶段的历史和文化特征，对文化传承提供间接的证据，弥补某些历史的空白。搜集和保存人类文化遗产是公共图书馆的基本职能，因此，图书馆在开展古籍保护工作的同时与时俱进，提升公众对古代纸张历史价值和文物价值的关注。

1.2 科研价值

古籍修复工作中有一项重要任务是选配补纸，近年来对纸张材料的分析研究逐步细化。将显微镜用于古纸鉴定与修复工作，可以分析纸质文物的原料成分、工艺，进而鉴别制造中应用了何种特殊生产技术。古籍纸张除了为修复用纸的选配提供参考依据外，还可以根据造纸技术发展历史的相关记载为断代提供依据^[3]。除此之外，古籍纸张相关参数已是撰写修复档案必不可少的重要记录。学界众多学者开始从手工纸的吸附性、润墨性和耐久性等方面进行分析研究，增强了对手工纸理化性能的认识，有利于手工纸的科学研究，促进手工纸造纸技术的进步。北京城市图书馆新建古籍实验室，已配备多种纸张分析仪器，辅助古籍修复工作开展，为传统手工纸标本深入开展科研工作提供了充分的实物依据。

1.3 传承价值

近年在一些古籍文献展览中，单设古纸和纸张材料展区已是常态。如 2019 年 8 月首都图书馆举办

“故纸新声——李阳泉藏古籍残叶暨手书题跋展”，展出《大般若经》《思溪大藏经》等珍贵唐宋古籍残叶。残存单叶年代久远，携带大量历史信息，是一个时代的见证。同年9月，在国家典籍博物馆开展的“中华传统文化典籍保护传承大展”活动中开设修复纸样库展区，展出古籍修复用纸（传统手工纸）近百种，体现了古籍修复工序中选配补纸的重要性。2023年10月，四川大学举办“册府千华，锦水含章——四川大学古籍菁华展”，展览出明内府抄本《永乐大典》、宋刻元修本《晦庵先生文集》、章太炎手稿等善本珍品和名家墨迹，此外还展出近代考古学家杨啸谷先生旧藏古纸若干枚。随着人们审美素养和文化意识提升，对于古纸的传承也日益成为纸质文物类收藏的重要组成部分，单叶古纸作为私人藏品逐渐出现在图书馆捐赠品中，逐渐成为图书馆馆藏资源的一部分。

2 传统手工纸标本捐赠评估

规范捐赠流程是图书馆接收捐赠品的基础和保证。图书馆捐赠的核心工作是捐赠处理，所有的捐赠品都须经过评估来确定是否入藏^[2]。

2.1 捐赠人简介

陈介甫，江苏江阴人，长期关注传统手工造纸及纸史文献搜集，对我国古代造纸史和近现代造纸工艺均有一定研究，辑有雕版印刷《装潢志》《谢冶鑫集》《枚穀集》，整理重编《中国传统手工纸生产旧影》等。悉闻北京城市图书馆古籍展厅筹备策划“发现古纸”展区，遂从个人收藏古纸中甄选出原料、工艺各具代表性的传统手工纸标本10种予以捐赠，以助力公共图书馆古纸研究和古籍保护宣传工作。

2.2 捐赠入藏评估

陈介甫先生捐赠的10种纸样标本包括：20世纪20—30年代上海鸿宝斋珂罗版印《淡远楼石墨初辑五种》书叶1张；中华民国三十一年六月初版北京琉璃厂豹文斋南纸店出品《雍睦堂法书》“解斋”暗纹纸书叶1张；中华民国三十三年五月中华书局有限公司出版《中国历史研究法（补编）》渝重排初版渝版漂白纸书叶1张；清代高丽刻本护叶1张；《文献通考》高丽纸拱花书衣1张；清代藏文双面银汁写经纸1张；清代狼毒草藏纸印本1张；清代铅丹纸（万年红纸）1张；民国时期进口植物羊皮纸1张；民国上海江南造纸厂机制仿手工纸1张。

每种纸样标本都注明了尺寸、年代、原书版本等基本信息，同时标注出纸张厚度。除铅丹纸和高丽纸拱花书衣外，均列出纸张纤维成分等参数。

3 传统手工纸标本考略

纸样标本的主要价值在于原料成分和所属时代的

造纸工艺，通过显微镜对纤维成分分析，可直观了解不同原料纸张在质地、颜色上的差异。经检测，上海鸿宝斋珂罗版印《淡远楼石墨初辑五种》纸张成分为青檀皮加稻草；中华书局有限公司《中国历史研究法（补编）》渝版漂白纸为竹料加稻草；高丽纸护叶为楮皮，均无化学添加，在展现传统手工纸原料中具有代表性。

除此以外，捐赠手工纸标本品类特征还包括以下几点。

3.1 名家制纸

“解斋制”暗纹纸：尺寸：43.2 cm × 29.2 cm；成分为竹料；厚0.07 mm；中华民国三十一年六月初版，珂罗版印两端上下水印暗纹和“解斋制”印。

《雍睦堂法书》“解斋”暗纹纸传为民国著名瓷器收藏鉴赏家郭葆昌监制。郭葆昌号“解斋主人”，郭氏府邸在北京安定门内秦老胡同11号，府内设有解斋印书社。书社印制《校注项氏历代名瓷图谱》共500部，书后附记：印书纸由郭君本其经验指授方法，就原产地江西铅山县与福建崇安县交界之分水关内外，选匠督造。其料为新发嫩竹，纸帘按书页大小特制，系依南唐澄心堂造法研花于上下端，并标明“解斋制”字样^[3]。

此张“解斋制”暗纹纸经纤维检测为纯竹原料，左右两边上下共有4处水印，两边上端水印一侧为莲花生纹样（一为正面，一为侧面），居中为椭圆圈内有篆字“解斋制”字样，另一侧为摩尼宝纹样；两边下端均为海水纹样水印（见图1）。由此可见，水印纸的纸帘编制流畅程度和制纸工艺的精致绝伦，其在传统手工纸历史上的地位毋庸置疑。此为郭氏不惜成本订制，形制别具一格，在当时价格高昂且存世数量极少，传至今日，更为珍贵。

3.2 民族宗教用纸

狼毒草藏纸（见图2左）：尺寸20 cm × 18.5 cm；



图1 “解斋”暗纹纸水印透光效果

成分为狼毒草；厚 0.13 mm；清印本。方型，中间印圆型双线框。

藏文双面银汁写经纸（见图 2 右）：尺寸 22 cm × 22 cm；成分为楮皮；厚 0.21 mm；方型，双面中间圆形涂黑银汁藏文六字真言；清写本。



图 2 狼毒草纸（左）及双面银汁写本藏纸（右）

狼毒草是西藏特有的一种植物，造纸时常用其根部韧皮为原料。狼毒草是有毒性的药用植物，制成纸后在一定程度上可防虫。藏区多采用一纸一帘的浇纸法造纸，即在注水的水槽中放入木框，将纸浆均匀浇在木框中搅匀，缓缓捞起，沥干多余水分，即成 1 张湿纸。这是藏纸制作最大的特点，也是一种独特而原始的造纸工艺。浇纸法和内地抄纸法有别于我国传统手工造纸体系，常见于我国西藏、南疆地区以及印度、巴基斯坦等受印度佛教影响较深的地区^[4]。两张藏纸一张为圆形，一张为正方形，中间有圆孔。

藏文银汁写经纸为楮皮，纸面涂黑墨，使用特殊矿物颜料调汁写成文字。经布达拉宫小德吉老师鉴定，2 张藏纸原为放置在转经筒内的经文纸，纸上字迹是藏文六字真言。纸张在不同地域、不同宗教背景下有着特殊的使用方式，体现了造纸及用纸的多样性。2 种藏纸在中原地区较为少见，具有我国古代民族宗教用纸的特点。作为捐赠品，扩充了首都图书馆纸质文物种类资源。

3.3 加工纸

铅丹纸：尺寸 32.3 cm × 26.5 cm；厚 0.17 mm；无字，纸面涂丹红；清代。

铅丹纸为我国古籍中常见的传统加工纸，全纸呈桔红色，常用于书册的前后护叶，具有防虫防蛀功能。根据刘仁庆《论万年红纸——古纸研究之十八》记载：“万年红纸（Ten-thousands-year Red Paper）系明代纸名，它是明朝时由广东南海（今佛山）民间造纸工匠发明的一种橘红色的加工纸，这种纸是利用化学品‘红丹’（铅丹）刷涂在竹纸上加工制成，因其橘红色经久不变，具有一定防蛀效果，故而得名。”^[5]清叶昌炽《藏书纪事诗》卷七“方功惠”条：“庚子

春，太守已捐馆，其家捆载遗书，至都门求售。过厂肆，见样本，一睹其装潢图记，即知为粤中装订，碧琳琅馆旧藏也。每册有东丹笺副页，可以避蠹。”^[6]经当代检测分析，丹红主要成分为 Pb_3O_4 ，具有毒性，在空气中较为稳定，有一定的防蛀耐久性，是我国传统书籍防虫避蠹的代表性纸张。

高丽纸拱花书衣：尺寸 25.5 cm × 16.8 cm；厚 0.23 mm；无字，四边扣皮有拱花图案；清代。

高丽是指朝鲜，拱花是我国传统木版印刷技术的一种，常称作“短版拱花”，能够提升艺术品的印刷表现力。“短版”是指根据画作深浅浓淡、阴阳向背的不同，分刻成若干块印版，印刷时色彩由浅入深、由淡至浓，一版一印。由于印版块小，犹如短丁，故称“短版”。所谓“拱花”是将印纸施水到一定湿度后敷在刻版之上，再垫上毛织物，用特殊工具适度压印，使画作线条在纸上高低拱起，达到凸出的视觉效果^[7]。此张高丽拱花书衣为四边扣皮，纸面素色拱花凹凸明显可见，呈现出华美的立体纸艺效果。

植物羊皮纸：尺寸 18.4 cm × 12.7 cm；厚 0.05 mm；成分为木浆；无字，压花图案；民国。

植物羊皮纸最初诞生于欧洲 19 世纪中期，其制作工艺是将植物纤维纸用硫酸处理，改变原纸形制，属于加工纸的一种，由于其外观类似于古代欧洲用羔羊皮制作的书写材料，所以被称为植物羊皮纸。其中，采用硫酸使原纸胶化的过程，又称为羊皮化过程^[8]。此张植物羊皮纸标本为玫红色，纸张韧性较强，透光度高，抖动时有清脆的响声，纸面压花图案鲜明清晰，富有艺术美感。

3.4 近代机制纸

机制仿手工纸：尺寸 40.4 cm × 28.1 cm；厚 0.06 mm；成分为木浆；框高 21 cm，宽 16 cm 朱丝栏，每半叶 10 行，无字；出产于上海江南造纸厂；民国。

在 10 种传统手工纸标本中，唯一标注机制纸的纸张是由民国时期江南造纸厂制造的。经检测机制纸的主要成分为木浆，木浆是现代造纸的主要原料，木浆造纸于 19 世纪从欧洲传入我国，仿手工纸制法是由日本人发明的。举纸透光看去，纸面帘纹清晰，外观近似传统手工纸。机制仿手工纸是我国早期机械造纸仿手工纸的代表，与其他传统工艺制作的纸样标本对比鲜明，展现出我国造纸技术从古代传统工艺到现代机械制造的发展历程。

4 传统手工纸标本捐赠相关思考

规范的捐赠制度是促进社会大众积极投入图书馆资源建设的基础，不仅可以实现读者与公藏单位之间的良性互动，还可以为规避捐赠风险提供法律保障。

4.1 完善捐赠入藏制度

北京城市图书馆此前从未接收过纸张类捐赠，对传统手工纸标本入藏评估这一方面缺乏经验，纸样标本的版本鉴定和纤维成分等参数，除捐赠人出具证明外，主要由北京城市图书馆古籍部门工作人员自行查考。随着古纸研究在古籍保护工作中的推广及古纸收藏热度的上升，未来还会遇到同类捐赠品。因此，公共图书馆应结合馆藏现状、发展规划和实际需要，建立和完善相关捐赠制度，并对其细化，杜绝概念模糊不清^[9]。制定纸样标本藏品捐赠评估制度，在接洽、鉴定和利用等方面设置规范化条文，既体现捐赠接收渠道的正规性、严谨性，也为扩充馆藏资源和古籍纸张标本科研工作的开展奠定基础。

4.2 完善捐赠品收藏利用途径

手工纸标本在公共图书馆的主要应用是助力古籍部门开展宣传活动。首先，从10种手工纸标本中选取3种：即高丽纸拱花书衣、西洋植物羊皮纸、铅丹纸，放入“发现古纸”展柜，增加传统手工纸展示种类；其次，未展出纸样标本分别装入镜框或订作纸夹册页予以收存，每一种纸附对应信息标注，使读者可以通过材料了解古代造纸术发展历程，认识古籍书籍装订方法，增强对中华典籍的保护意识；最后，以古籍修复和传统非遗文化为切入点，充分挖掘古纸背后的故事，并利用新媒体平台的优势促进图书馆与读者之间双向互动，让传统手工纸标本在馆藏资源建设中发挥更大的文化价值。

4.3 完善捐赠回馈制度

捐赠致谢是向捐赠者表达感谢的方式，一般以感谢信、捐赠证和荣誉榜等方式表示感谢，或者依捐赠者要求的其他合理方式加以表达。捐赠致谢是图书馆鼓励捐赠的方式之一，是捐赠工作中的一个重要环节^[2]。在以往图书馆捐赠中，图书文献以外的捐赠品很少，图书馆捐赠感谢函通常按照固定模板印制，仅需填写人名、书名、册数即可，模板如下：

承惠赠 _____， _____ 种 _____ 册，所赠书籍，悉数收讫，特此致函，以表谢忱。

其中，“种”“册”“书籍”等字样无法擦除，传统手工纸标本以“张”为单位，具体内容无法完整呈现，涂改填写时较为混乱，给捐赠双方都带来了困扰。因此，在信息科技高速发展的今天，公共图书馆要多方考虑社会捐赠品类，设计多种捐赠致谢证书模

板备用，完善图书馆捐赠回馈制度，提前做好吸纳多元化信息资源的准备，以提高捐赠工作水平，促进捐赠工作持续开展。

5 结语

党的十八大以来，国家陆续出台多项政策以鼓励社会力量参与公共文化服务建设。传统手工纸标本作为中华古籍的载体，其捐赠工作的开展为公共图书馆捐赠制度打开了全新视角。随着古籍保护工作的推进以及传统手工纸科研工作日益深入，古籍修复科学化、管理规范化将得到进一步提升。从历史文化角度讲，透过这些古纸旧藏，可以窥探我国传统造纸技艺的变迁和时代审美观念的变化。保存和传承人类文化遗产是公共图书馆的基本职能，完善传统手工纸标本捐赠制度，拓展纸样标本的收藏利用途径，鼓励社会大众积极参与，让传统手工纸资源为图书馆事业和古籍保护事业发展积聚更多力量。

参考文献

- [1]李涛.古代造纸原料的历时性变化及其潜在意义[J].中国造纸, 2018,37(1):33.
- [2]张一翠,朱超敏,习亚萍,等.图书馆文献资源捐赠工作规范研究——基于国际图联《图书馆捐赠馆藏管理指南》视角[J].新世纪图书馆,2023(7):44.
- [3]宫晓卫.藏书家(第17辑)[M].济南:齐鲁书社,2013.
- [4]李晓岑.四川德格县和西藏尼木县藏族手工造纸调查[J].中国科技史杂志,2007(2):155.
- [5]刘仁庆.论万年红纸——古纸研究之十八[J].纸和造纸, 2012,31(3):68.
- [6]叶昌炽.藏书纪事诗[M].上海:上海古籍出版社,1989.
- [7]陈红彦.善本古籍掌故(一)[M].上海:上海远东出版社,2017.
- [8]张美云.加工纸与特种纸[M].北京:中国轻工业出版社,2010.
- [9]陈娟.我国公共图书馆文献捐赠工作调查研究[J].图书馆工作与研究,2021(9):84.

(作者单位:王岚,首都图书馆;陈龙,江阴市博物馆)